

INHALT

Zu Tradition, Kontext und Problematik von Shakespeare-Bearbeitungen. Eine Einleitung. Von HORST PRIESSNITZ	1
--	---

Historien

Die frommen Häretiker: John Barton in Zusammenarbeit mit Peter Hall, <i>The Wars of the Roses</i> . Von ULRICH SUERBAUM	31
---	----

Bearbeitungen von Historien: John Barton/Peter Hall, <i>The Wars of the Roses</i> ; John Barton, <i>Richard II</i> ; John Barton, <i>King John</i> . Von HORST ZANDER	44
---	----

Komödien

Charles Marowitz, <i>The Shrew</i> . Von HANS OTTO THIEME †	67
---	----

St. John Ervines <i>The Lady of Belmont</i> . Von ANNEGRET MAACK	85
--	----

Arnold Wesker, <i>The Merchant</i> . Von KONRAD GROSS	100
---	-----

Charles Marowitz, <i>Measure for Measure</i> . Von ULRICH BROICH	114
--	-----

Prosperos Rückkehr: W. H. Auden, <i>The Sea and the Mirror</i> , und Tom Gallacher, <i>The Sea Change</i> . Von RAINER LENGELER	130
---	-----

Tragödien

Verona ist überall: <i>Romeo and Juliet</i> -Versionen von Peter Ustinov, David Edgar und Andrew Davies. Von ELMAR LEHMANN	149
--	-----