

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung:</b>	13
1. <b>Thematik</b>	13
2. <b>Diskussionshintergrund</b>	25
2.1 Multikulturalismuskussion	25
2.2 Kanondiskussion	29
<b>TEIL I</b>	
1. <b>Forschungsbericht: Die Rezeption der Kategorien <i>race, gender</i> und <i>class</i> in der afro-amerikanischen Frauenliteratur</b>	35
2. <b>Feministische Literaturkritik und schwarze feministische Literaturkritik</b>	53
2.1 Feministische Literaturkritik	53
2.2 Schwarze feministische Literaturkritik	58
3. <b>Die Literatur von Afro-Amerikanerinnen im 19. und 20. Jahrhundert</b>	69
4. <b>Die Afro-Amerikanerin in Geschichte und Politik</b>	77
<b>TEIL II</b>	
1. <b>Genre: Moderne Sklavengeschichten</b>	93
1.1 Das <i>Slave Narrative</i> -Genre des 19. Jahrhunderts	93
1.2 Moderne Sklavengeschichten des 20. Jahrhunderts – Toni Morrison und Sherley Anne Williams	99
2. <b>Die politische Zielsetzung in den modernen Sklavengeschichten Toni Morrisons und Sherley Anne Williams'</b>	101
2.1 Toni Morrison, <i>Beloved</i>	102
2.1.1 Zur Person	102
2.1.2 Zum Text	104
2.1.3 Kriterien zur Wahl Toni Morrisons	106
2.1.4 <i>Race, gender</i> und <i>class</i> - Kritiker zu Toni Morrisons <i>Beloved</i>	107
2.2 Sherley Anne Williams, <i>Dessa Rose</i>	110
2.2.1 Zur Person	110
2.2.2 Zum Text	110
2.2.3 Kriterien zur Wahl Sherley Anne Williams'	113
2.2.4 <i>Race, gender</i> und <i>class</i> - Kritiker zu Sherley Anne Williams' <i>Dessa Rose</i>	114
2.3 „De nigger woman is de mule uh de world:“ <i>Race, gender</i> und <i>class</i> in den modernen Sklavengeschichten Toni Morrisons und Sherley Anne Williams'	115
2.3.1 <i>race</i>	115
2.3.1.1 Rassistische Diskriminierungen zur Zeit der Sklaverei	115

2.3.1.2	Auswirkungen und Konsequenzen rassistischer Diskriminierungen auf Sklavinnen – Rebellion und Widerstand	120
2.3.1.3	Die Bedeutung der Einbindung in die Gruppe	124
2.3.2	<i>gender</i>	127
3.2.1	Sklavinnen – ihre geschlechtsspezifischen Diskriminierungen und ihre Rolle als Mütter	127
2.3.2.2	Solidarität zwischen schwarzen und weißen Frauen als neue Erfahrung	131
2.3.2.3	Identitätsfindung – Einfluß von Frauengemeinschaften und Einzelpersonen	136
2.3.3	<i>class</i>	142
2.3.3.1	Sklaven und ihr sozialer Status	142
2.4	Die Wahl der modernen Sklavengeschichten und die Möglichkeit der politischen Selbstbestimmung	145
<b>Teil III</b>		
<b>1.</b>	<b>Genre: Autobiographie</b>	149
1.1	Die amerikanische Autobiographie und ihre Kritiker	149
1.2	Die afro-amerikanische Autobiographie und ihre Kritiker	152
<b>2.</b>	<b>Die politische Zielsetzung in den Autobiographien</b>	
	<b>Maya Angelous und Audre Lordes</b>	163
2.1	Maya Angelou, <i>I Know Why the Caged Bird Sings, Gather Together in My Name, Singin' and Swingin' and Gettin' Merry Like Christmas, The Heart of A Woman, All God's Children Need Traveling Shoes</i>	164
2.1.1	Zur Person	164
2.1.2	Zum Text	165
2.1.3	Kriterien zur Wahl Maya Angelous	168
2.1.4	<i>Race, gender</i> und <i>class</i> - Kritiker zu Maya Angelous Autobiographie	169
2.2	Audre Lorde, <i>Zami</i>	174
2.2.1	Zur Person	174
2.2.2	Zum Text	176
2.2.3	Kriterien zur Wahl Audre Lordes	177
2.2.4	<i>Race, gender</i> und <i>class</i> - Kritiker zu Audre Lordes Autobiographie	178
2.3	„[...] the tripartite crossfire of masculine prejudice, white illogical hate and Black lack of power:“ <i>Race, gender</i> und <i>class</i> in den Autobiographien Maya Angelous und Audre Lordes	179
2.3.1	<i>race</i>	179
2.3.1.1	Maya Angelou und Audre Lorde - Stellungnahmen zu <i>race</i>	179
2.3.1.2	Erste Konfrontationen mit <i>race</i> in Kindheit und Jugend	180
2.3.1.3	Identitätsfindung als Afro-Amerikanerinnen	188
2.3.2	<i>gender</i>	192
2.3.2.1	Maya Angelou und Audre Lorde – Stellungnahmen zu <i>gender</i>	192

2.3.2.2	Afro-Amerikanerinnen in der Gesellschaft aus soziologischer Sicht	193
2.3.2.3	Die Kategorie <i>sex</i> in Kindheit und Jugend	196
2.3.2.4	Identitätsfindung über die Kategorie <i>gender</i>	199
2.3.3	<i>class</i>	207
2.4	Die Wahl der Autobiographie und die Möglichkeit der politischen Selbstbestimmung	214

#### Teil IV

1.	<b>Genre: <i>short story cycle</i></b>	219
1.1	<i>The Women of Brewster Place</i> und <i>Waiting to Exhale</i> als <i>short story cycles</i>	221
2.	<b>Die politische Zielsetzung in den <i>short story cycles</i> Gloria Naylor's und Terry McMillan's</b>	224
2.1	Gloria Naylor, <i>The Women of Brewster Place</i>	226
2.1.1	Zur Person	226
2.1.2	Zum Text	227
2.1.3	Kriterien zur Wahl Gloria Naylor's	229
2.1.4	<i>Race, gender</i> und <i>class</i> - Kritiker zu Gloria Naylor's <i>The Women of Brewster Place</i>	231
2.2	Terry Mc Millan, <i>Waiting to Exhale</i>	233
2.2.1	Zur Person	233
2.2.2	Zum Text	234
2.2.3	Kriterien zur Wahl Terry McMillan's	235
2.3	<i>No Crystal Stair: race, gender</i> und <i>class</i> in den <i>short story cycles</i> Gloria Naylor's und Terry McMillan's	236
2.3.1	<i>race</i>	236
2.3.1.1	Rassismus innerhalb und außerhalb der schwarzen Gemeinschaft	236
2.3.2	<i>gender</i>	240
2.3.2.1	Sexistische Diskriminierungen innerhalb und außerhalb der schwarzen Gemeinschaft	240
2.3.2.2	Frauen und ihr helfendes Subsystem	244
2.3.3	<i>class</i>	253
2.3.3.1	Die Protagonistinnen und ihr sozialer Status	253
2.4	Die Wahl des Genres <i>short story cycle</i> und die Möglichkeit der politischen Selbstbestimmung	256
	<b>Schlußbetrachtung</b>	259

#### Teil V

	<b>Auswahlbibliographie</b>	265
--	-----------------------------	-----