

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Vorwort</b>	
<b>I.</b>	<b>Dokumentation</b>	<b>1</b>
1.	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Themenstellung	1
1.2	Forschungsbericht	3
2.	<b>Die Artes im Frühmittelalter</b>	<b>8</b>
2.1	<i>philosophia und artes</i>	8
2.2	<i>artes und litteratura</i>	26
2.3	Der methodenwissenschaftliche Aspekt	40
3.	<b>Fachliteratur der <i>artes mechanicae</i> und die angelsächsischen Realien</b>	<b>47</b>
3.1	Vorbemerkungen	47
3.2	<i>lanificium</i>	48
3.3	<i>armatura</i>	49
3.4	<i>navigatio</i>	50
3.5	<i>agricultura</i>	51
3.6	<i>venatio</i>	51
3.7	<i>medicina</i>	52
3.8	<i>theatrica</i>	52
4.	<b>Die magisch-mantischen Fachschriften der Angelsachsen</b>	<b>54</b>
4.1	Vorbemerkungen	54
4.2	Der Zauberspruch	54
4.3	Das Losbuch	55
4.4	Die laienastrologische Prognostik	56
4.4.1	Prognostik aus dem Jahresbeginn	56
4.4.2	Prognostik aus den Schicksalstagen	58
4.4.3	Prognostik aus dem Wochentag der Geburt	59
4.4.4	Prognostik aus der Zeit der Schwangerschaft	60
4.4.5	Prognostik aus dem Wochentag des Neumonds	60
4.4.6	Das Lunar	60

## II

4.5	Das Traumbuch	63
<b>5.</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	<b>65</b>
<b>II.</b>	<b>Edition</b>	<b>71</b>
<b>6.</b>	<b>Die (lateinisch-)altenglischen <i>Somniale Danielis</i>-  Fassungen: Darstellung und Edition</b>	<b>71</b>
6.1	Das <i>Somniale Danielis</i> als mittelalterlicher Repräsentant der überlieferungsreichen Traumbuchliteratur	71
6.2	Klassifikation der lateinischen Textüberlieferung und ihre volkssprachliche Repräsentanz	74
6.3	Bewertung der altenglischen <i>Somniale Danielis</i> -Tradition	94
6.4	Erläuterungen zur Edition	101
6.5	Übersicht der ausgewerteten Handschriften und Editionen	105
6.6	Edition und Anmerkungen	109
6.6.1	Textabdruck von AA	109
6.6.2	Textabdruck von AB	171
6.6.3	Textabdruck von EA	179
6.6.4	Textabdruck von EB-EH	191
6.6.5	Textabdruck von EC	216
6.6.6	Anmerkungen	218
7.	Wortverzeichnisse	225
7.1	Altenglisches Glossar	226
7.2	Deutscher Traumbuchindex	268
8.	Quellen und Forschungsliteratur	279