

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Scott und der Beginn des historischen Romans.....	15
1. Geistesgeschichtliche Voraussetzungen.....	15
2. Die schottischen Romane.....	19
3. Die übrigen Romane der Waverley-Serie.....	33
4. Scott: Bedeutung und Rezeption.....	38
II. Die Entwicklung des historischen Romans während der frühviktorianischen Epoche.....	41
1. Die seichte Scott-Nachfolge.....	41
2. Historische Romanliteratur in funktionalem Kontakt mit der Geschichtsschreibung: Bulwer-Lytton, Thackeray, Dickens, Kingsley.....	44
III. Der historische Roman der mitt- und spätviktorianischen Ära	73
1. Der historische Roman als Diskussionsforum für weltanschauliche Probleme: Reade, Eliot, Shorthouse, Pater	73
2. Robert Louis Stevenson und die romanzenhafte Ausprägung der Gattung.....	94
Schluß.....	107
Anmerkungen.....	109
Bibliographie.....	113
Namenregister.....	127
Sachregister.....	135