

Inhalt

- 4 — Beethoven – ein Schlüsselwerk deutscher Plastik
- 11 — Die Vorgeschichte – das Pariser Gipsmodell von 1886
- 15 — Der Theoretiker Klinger – Beethoven als Gesamtkunstwerk
- 17 — Die Realisierung des Beethoven von 1894 bis 1902
- 28 — Beethoven auf dem Bronzethron – eine Werkbeschreibung
- 33 — Beethoven als Künstlergott – die Deutung des Bildprogramms
- 43 — Die geistigen Grundlagen – Arthur Schopenhauer und Richard Wagner
- 47 — Klinger und die Polychromie des Beethoven
- 54 — Die Ausstellungstournee Leipzig – Wien – Düsseldorf – Berlin
- 62 — Beethoven im Kreuzfeuer der Kritik
- 66 — Klinger und die Fotografie – Beethoven als Medienspektakel
- 74 — Museale Weihen – vom Augustusplatz ins neue Museum der bildenden Künste
- 79 — Literaturlauswahl und Bildnachweis
- 80 — Zitatverzeichnis