

## INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>Erstes Hauptkapitel</b>	
I. Allgemeine Hinweise zur Methode . . . . .	11
II. Die römische Anlage	
A. Bekannter Bestand . . . . .	12
B. Die neuen Ergebnisse . . . . .	13
C. Die römische Ornamentik . . . . .	16
III. Das Testament des Diakons Adalgisel=Grimo im Hinblick auf Tholey . . . . .	18
A. Der Begriff „loca sanctorum“ . . . . .	18
B. Die Frage des ersten Tholeyer Kirchenpatrozinismus . . . . .	22
IV. Mittelalterliche Anbauten an die Römermauern A, B, C und D und Veränderungen innerhalb dieser Grundmauerzüge	
A. Ausgrabungsergebnisse	
a) Beobachtungen östlich von A . . . . .	24
b) Grabungsbefund südlich der Römermauer B . . . . .	34
c) Mittelalterliche Fundamente östlich der Römermauer C . . . . .	40
d) Mittelalterliches Fundament westlich der Römermauer C . . . . .	41
e) Mittelalterliche Veränderungen innerhalb der römischen Fundamente A, B, C und D . . . . .	42
B. Die Auswertung der Grabungsbefunde	
a) Die Verhältnisse südlich der Römermauer B . . . . .	43
b) Rekonstruktion der Raumverhältnisse östlich der Römer- mauer A . . . . .	52
c) Die Rekonstruktion der Westteile . . . . .	57
C. Datierung der einzelnen Bauphasen der Kirche auf den römi- schen Fundamenten zwischen 634 und 1200 . . . . .	58

V. Die Kirche mit den drei Rundapsiden.	
A. Die Fundamentverhältnisse außen und innen . . . . .	68
B. Die baugeschichtliche Konsequenzen . . . . .	81
C. Aufzählung und Beschreibung der in den romanischen Fundamentabschnitten gefundenen Ornamentfragmente	
I. Nördlicher Nebenchor . . . . .	92
II. Hauptchor . . . . .	95
III. Südlicher Nebenchor . . . . .	100
IV. Südliche Kirchenbegrenzungsmauer . . . . .	102
V. Nicht näher zu lokalisierende Funde im Fundament der südlichen Kirchenbegrenzungsmauer . . . . .	103
VI. Fundament unter dem Nordportal . . . . .	104
D. Aufzählung und Beschreibung der übrigen Funde . . . . .	105
VI. Urkundliche Hinweise für Schenkungen und damit zusammenhängende bauliche Veränderungen im ersten Drittel des 13. Jahrhunderts . . . . .	128
VII. Die zur spätromanischen Renovierung gehörigen Architekturfragmente	
A. Das Palmettornament . . . . .	130
B. Der Nagelkopffries . . . . .	142
C. Kapitelle, Konsolen und Deckplatten . . . . .	149
D. Basisformen . . . . .	155
E. Romanische Rippensegmente . . . . .	157
F. Runde und spitze Bögen . . . . .	163
G. Verschiedene kleinere Stücke . . . . .	165
H. Die Fenstergewände . . . . .	167
I. Zur Frage eines Lettners oder einer Chorschranke in Tholey . . . . .	169
VIII. Zeitliche Stellung der romanischen Dreiapsidenkirche . . . . .	171

## Zweites Hauptkapitel

I. Wichtige Hinweise auf die Abteikirche in Publikationen und ungedruckten Schriften nach 1800 . . . . .	178
II. Baubeschreibung . . . . .	180
III. Aufbau der gotischen Kirche	
A. Die Grundrißgestaltung. Scheidung von Bauetappen, soweit sie aus dem Grundriß hervorgehen . . . . .	184
B. Scheidung von Bauetappen durch Maueruntersuchungen . . .	191
C. Umwandlung der relativen Chronologie in eine absolute Zeitstellung auf Grund von Urkunden . . . . .	201
IV. Stilistische Untersuchungen	
A. Das System des Langhauses und seine Quellen . . . . .	204
B. Die Blattornamentik an Kapitellen und Schlußsteinen . . .	209
C. Das Nordportal und die figürlichen Darstellungen . . . . .	215
D. Abschließender Überblick . . . . .	221
E. Die von der Abteikirche zu Tholey beeinflussten Bauten . . .	222
V. Der gotische Hochaltar . . . . .	225
VI. Veränderungen an Kloster und Kirche vom 15. bis zum 20. Jahrhundert . . . . .	232
VII. Nachwort . . . . .	245
<b>Quellen</b> . . . . .	<b>249</b>
<b>Literatur</b> . . . . .	<b>249</b>
<b>Abbildungen</b> . . . . .	<b>257</b>
Im Anhang 5 Grabungspläne	