

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	17
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LE SCULPTEUR DANS SA VILLE ET DANS SON ATELIER

<i>Chapitre 1</i> : STRASBOURG À LA FIN DU MOYEN ÂGE	25
I. LA VILLE ET SES HABITANTS	25
1. <i>Portrait</i>	25
2. <i>La ville</i>	27
3. <i>La ville libre d'Empire</i>	28
4. <i>Topographie</i>	29
5. <i>Peuplement</i>	31
II. LE SYSTÈME POLITIQUE	32
1. <i>La constitution</i>	32
2. <i>Les catégories sociales</i>	34
Le patriciat	35
Les gens de métier	36
3. <i>La politique extérieure</i>	38
III. L'EGLISE ET LA VIE RELIGIEUSE	40
1. <i>Les institutions</i>	40
L'évêque et le clergé	40
Les confréries	44
La prédication	45
2. <i>La pensée et le sentiment religieux</i>	46
Des mystiques aux humanistes	46
Le diable et le bon Dieu	49
IV. UNE CERTAINE PROSPÉRITÉ	50
1. <i>L'activité économique</i>	50
La production locale	50
Le commerce	51
Les grandes fortunes marchandes	52

TABLE DES MATIÈRES

2. <i>La vie intellectuelle</i>	53
L'imprimerie	54
L'enseignement et les humanistes.....	54
3. <i>Les mœurs</i>	56
V. LES CRISES	58
1. <i>La Réformation</i>	59
2. <i>Les soulèvements des paysans</i>	59
CONCLUSION.....	61
Chapitre 2 : LE SCULPTEUR DANS SON ATELIER	63
I. CADRES ET CONDITIONS DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE	63
1. <i>Les cadres de production</i>	63
La loge de la cathédrale.....	63
La corporation et l'atelier	66
2. <i>Le client</i>	69
L'Eglise et la noblesse	70
La bourgeoisie	70
3. <i>Le statut social du sculpteur</i>	72
Sa situation sociale	72
Artisan ou artiste ?	73
4. <i>La fonction de l'art</i>	74
La fonction de l'artiste et de l'image.....	74
L'iconoclasme sous la Réformation	77
II. LE TRAVAIL DU SCULPTEUR	80
1. <i>La division du travail</i>	80
Sculpture sur pierre et sculpture sur bois.....	80
Les artisans du bois	81
Sculpteurs et peintres	82
L'architecte-sculpteur	83
2. <i>Le contrat</i>	83
3. <i>Prix et paiements</i>	86
Le prix des ouvrages sculptés	86
L'achat des matériaux et les frais annexes	87
Modes de paiement.....	88
Les litiges	89
4. <i>Le projet</i>	89
5. <i>Considérations techniques générales</i>	93
6. <i>La sculpture sur pierre</i>	94
7. <i>La sculpture sur bois</i>	95
8. <i>La polychromie et le dorage</i>	98
Le dorage	99
La peinture	99
Le vernissage	100
La non-polychromie et la polychromie partielle	100
ANNEXES	102

DEUXIÈME PARTIE
LA PRODUCTION SCULPTÉE

<i>Introduction</i> : LA SCULPTURE À STRASBOURG DE 1340 À 1460	111
<i>Chapitre 1</i> : NICOLAS (GERHAERT) DE LEYDE ET LE MAÎTRE DE LA VIERGE DE DANGOLSHEIM.....	115
I. NICOLAS DE LEYDE	115
1. <i>La fortune critique de Nicolas de Leyde</i>	115
2. <i>Parenthèse : Nicolas de Leyde et le Maître de la Vierge de Dangolsheim</i>	116
3. <i>Le nom et l'origine</i>	117
4. <i>Esquisse d'une biographie</i>	119
5. <i>Son œuvre avant Strasbourg</i>	123
6. <i>Le christ en croix du retable de Nördlingen</i>	125
Une œuvre de Nicolas de Leyde	125
L'iconographie	126
7. <i>Le portail de la Chancellerie</i>	129
La Chancellerie	129
Les sources anciennes relatives au portail	129
Les bustes	132
Le style et ses sources	133
Le thème du buste accoudé.....	134
La reconstitution du portail.....	135
L'iconographie du portail.....	138
8. <i>L'épithaphe de la cathédrale de Strasbourg</i>	139
Analyse de l'œuvre	139
Le style et l'iconographie	140
Reconstitution du tombeau	143
9. <i>Le Crucifix de Baden-Baden</i>	145
10. <i>Le buste de l'Œuvre Notre-Dame</i>	145
11. <i>Les œuvres d'atelier</i>	147
La tête de l'Œuvre Notre-Dame	147
Les sculptures de Sainte-Marie-du-Capitole à Cologne	148
Les bustes de saintes de Wissembourg	149
L'homme à paralysie faciale	151
La Vierge en buste d'Erstein	151
II. LE MAÎTRE DE LA VIERGE DE DANGOLSHEIM	152
1. <i>Etat des questions</i>	152
2. <i>Le retable de Nördlingen et la Vierge de Dangolsheim : leur style</i>	152
Le style du retable de Nördlingen	152
La Vierge de Dangolsheim	154
3. <i>Le retable de Nördlingen</i>	154
Reconstitution du retable	155
Considérations techniques	156
Les gravures L31 et L32 du Maître E.S. et les sources néerlandaises.....	157
Les anges volants autour de la croix.....	159

TABLE DES MATIÈRES

L'iconographie de Saint Jean	160
L'iconographie de Saint Georges	161
Sainte Madeleine	163
L'influence du retable	163
4. <i>La Vierge de Dangolsheim</i>	165
La Vierge de Dangolsheim et le style des années 50	165
Les caractères particuliers de la Vierge de Dangolsheim.....	166
Les sources des différents motifs	167
Le thème de l'Enfant se cachant sous le voile	169
La gravure L79 du Maître E.S.....	170
Essai de typologie	172
5. <i>Le Maître de la Vierge de Dangolsheim et du retable de Nördlingen</i>	176
Son style et celui de Nicolas de Leyde.....	176
L'identité du Maître de la Vierge de Dangolsheim	178
Le groupe Maître de la Vierge de Dangolsheim	180
Les œuvres d'atelier (Groupe A)	180
Groupe B.....	183
Chapitre 2 : TRADITION ET RUPTURE	187
I. LA FIN DES ANNÉES 60	187
1. <i>Les stalles des Frari à Venise</i>	187
L'iconographie	188
Remarques techniques.....	189
Le style	189
Un atelier strasbourgeois	190
Le relief de Hartford	191
2. <i>Le Crucifix de Haguenau</i>	192
3. <i>Le Maître de la Vierge de Downside Abbey</i>	192
II. LES TENDANCES AU RÉALISME	195
1. <i>Les reliefs de la Chartreuse de Strasbourg</i>	195
Reconstitution du maître-autel	195
Le style des reliefs.....	196
Le relief de l'Annonciation	197
Les sources iconographiques	198
Le Maître de la Chartreuse et les Pays-Bas du nord	200
La statuette de Darmstadt	202
2. <i>Deux groupes d'une Crucifixion en albâtre</i>	203
L'iconographie	203
Le matériau.....	205
Le style	205
Dans la suite de l'atelier des groupes en albâtre	206
3. <i>Les reliefs de Karlsruhe</i>	207
Le relief du Portement de croix et l'œuvre de Schongauer.....	208
Le style des reliefs.....	209
4. <i>Le réalisme pathétique</i>	209

III. LE « STYLE ADOUCI » ET LE « STYLE RUDE »	211
1. <i>Quelques statues isolées</i>	211
Deux sculptures à Eschau	212
Les Rois Mages	213
2. <i>Statues de saintes</i>	213
La Vierge de Berlin-Est	213
La Vierge et l'Enfant de Hindisheim	214
3. <i>La Nativité du Rijksmuseum d'Amsterdam et les œuvres apparentées</i>	215
La Nativité d'Amsterdam	215
Un buste d'ange	216
Deux saints des années 80	216
4. <i>La Nativité de Saverne et un groupe d'œuvres qui s'y rapportent</i>	216
5. <i>Le Maître V.S.</i>	217
Le Saint Sépulcre de Neuwiller	217
L'épithaphe de C. Bock et M. Bleger	218
 Chapitre 3 : LE TOURNANT DES ANNÉES 80	 219
I. DEUX RETABLES	219
1. <i>Le retable de Lautenbach en Bade</i>	219
Le type du retable	220
L'iconographie des statues	221
Leur style	221
La Vierge à l'Enfant de la collection Böhler	222
La Sainte Marguerite de Geispolsheim	223
Les œuvres d'atelier	223
Le Saint Jean d'Obernai	223
La Vierge à l'Enfant de Saverne	224
ANNEXE : LES SCULPTURES DU PORTAIL DE LAUTENBACH	224
2. <i>Les statues de Gernsbach</i>	225
II. LES ENTREPRISES DE L'ARCHITECTE HANS HAMMER	226
1. <i>La chaire de la cathédrale de Strasbourg</i>	226
La construction	226
Le projet dessiné	227
L'iconographie	228
Etat de la chaire en 1617 et en 1987	229
Les styles	231
Œuvres diverses	234
2. <i>Le buste de la cantoria</i>	235
3. <i>Bernard de Worms et la salle des archives de la cathédrale</i>	235
4. <i>La chapelle de la Trinité à Saint-Pierre-le-Jeune</i>	237
 Chapitre 4 : LA FIN DU SIÈCLE	 239
I. LE MAÎTRE DU JUBÉ DE BREISACH ET JEAN D'AIX	239
1. <i>Le jubé de Breisach</i>	239
<i>Parenthèse : la châsse reliquaire de Breisach</i>	240

TABLE DES MATIÈRES

2. <i>Jean d'Aix-la-Chapelle</i>	241
La chapelle Saint-Laurent œuvre de Jacques de Landshut	242
L'iconographie du portail.....	242
Le style de Jean d'Aix	243
Les statues de l'octogone	244
La Vierge de la rue Hannong	244
La Vierge de Schuttern.....	244
II. LUC KOTTER. CONRAD SIFER	246
1. <i>Luc Kotter et son entourage</i>	246
2. <i>Conrad Sifer</i>	248
III. LE MAÎTRE DE LA VIERGE DE LA RUE DES VEAUX.....	254
Le Christ de Douleurs de Haguenau.....	254
Une tête du musée de l'Œuvre	255
Le style de ce Maître	256
IV. ŒUVRES ISOLÉES	257
Le retable de Kippenheim	259
<i>Chapitre 5 : LA DERNIÈRE GÉNÉRATION GOTHIQUE</i>	261
I. NICOLAS DE HAGUENAU ET SON ATELIER	261
1. <i>Les sources</i>	261
2. <i>Le « Fronaltar »</i>	262
La Déploration.....	263
La statue de Saint Laurent	264
3. <i>Les œuvres de Haguenau, de Saverne et de Molsheim</i>	265
Deux saints de Saverne et de Karlsruhe.....	265
Le panneau de l'Assomption à Saverne	266
Les bustes de Saverne.....	266
Le tombeau d'Albert de Bavière.....	266
La Vierge à l'Enfant de Saverne, la Sainte Agnès de Munich et la Vierge à l'Enfant de Haguenau	267
La Vierge à l'Enfant de Molsheim.....	269
4. <i>Le retable d'Issenheim</i>	269
Description des parties sculptées	269
La partie sculptée dans son aspect primitif	271
Les caractères stylistiques.....	272
Un Saint Antoine provenant d'Issenheim.....	273
5. <i>Le retable de Baden-Oos et les œuvres tardives</i>	274
Le retable de Baden-Oos	274
Les bustes de Saint-Marc.....	275
6. <i>L'activité de Nicolas de Haguenau et de son atelier</i>	275
a) Ses œuvres de jeunesse et sa formation.....	276
b) L'aboutissement.....	278
c) Le développement de l'atelier	280
II. VEIT WAGNER	284
1. <i>La chaire de Saint-Georges de Haguenau</i>	285

TABLE DES MATIÈRES

2. <i>Le maître-autel de Saint-Pierre-le-Vieux</i>	285
3. <i>Le Saint Sépulcre d'Obernai</i>	288
4. <i>Le mont des Oliviers de Nicolas Roeder</i>	289
La disposition primitive	289
L'iconographie	290
Le style	291
Le tombeau de Nicolas Roeder	292
5. <i>Le retable de Bergheim</i>	293
6. <i>Le relief du chœur de Saint-Pierre-le-Jeune</i>	293
7. <i>Le Christ de Sélestat</i>	294
8. <i>Les statues féminines de Hangenbieten et d'Eschau</i>	294
9. <i>L'œuvre de Veit Wagner et de son atelier</i>	295
III. HANS WYDYZ	298
Trois œuvres à Strasbourg	299
Les porte-cierges d'Obernai	299
Le retable de Saint Pancrace à la cathédrale de Strasbourg	299
Les retables de Beiertheim et de Lautenbach	300
IV. A LA VEILLE DE LA RÉFORMATION	301
<i>L'influence strasbourgeoise sur le sud-est de l'Empire</i>	303
<i>Strasbourg et le Rhin moyen</i>	307
CONCLUSIONS	311
CATALOGUE	339
LISTE DES OUVRAGES ET ARTICLES CONSULTÉS	393
INDEX DU CATALOGUE	415