

Seite	8	<i>Hans-Peter Schwarz</i> EDITORIAL
Seite	10	<i>Corina Caduff, Tan Wälchli</i> VORWORT

SCHMERZ-WISSEN UND POLITIK

Seite	22	<i>Sigrid Weigel</i> SCHMERZ-WISSEN: VOM MYTHOS ZUM LABOR
Seite	42	<i>Daniel Fueter</i> ZUM BEGRIFF LEIDENSCHAFT
Seite	54	<i>Maria Eichhorn</i> (OHNE TITEL)
Seite	62	<i>Tan Wälchli</i> TRIUMPH DES SCHMERZES
Seite	72	<i>Beatriz Colomina</i> KRIEG-MEDIEN-ARCHITEKTUR

GENRES: PERFORMANCE, MUSIK, KUNST, LITERATUR

Seite	88	<i>Doris Kolesch</i> DIE SCHMERZEN ANDERER BETRACHTEN
Seite	102	<i>Isabel Mundry</i> SCHNITTSTELLEN, SCHNITTWUNDEN, MUSIK
Seite	112	<i>ZHdK Fotografieklasse</i> PROJEKT SCHMERZ
Seite	122	<i>Thomas Müllenbach</i> SCHMERZ UND ZEICHNUNG
Seite	134	<i>Iris Hermann</i> SCHMERZ IN DER GEGENWARTSLITERATUR

KÖRPER, AUSDRUCK, SCHMERZ

Seite	150	<i>Barbara Vinken</i> CUTTING EDGE
Seite	166	<i>Michael Eidenbenz</i> MUSIKALISCHE BLESSUREN
Seite	174	<i>Elke Bippus</i> SIGNALE UND RÜCKKOPPELUNGEN
Seite	186	<i>NORM</i> FORM+SCHMERZ

CD STABAT MATER

Seite	190	<i>Giovanni Battista Pergolesi</i> STABAT MATER A 2 VOCI (1736)
Seite	192	<i>Michael Eidenbenz</i> PERGOLESIS STABAT MATER

Seite	196	 AUTORINNEN UND AUTOREN
-------	-----	------------------------------