

# Inhalt

I. Zeittafel . . . . .	5
II. Autor und Werk . . . . .	12
III. Komödientheorie . . . . .	24
IV. Interpretationen . . . . .	35
1. Theaterstücke . . . . .	35
Frühe Stücke: Es steht geschrieben / Neu- bearbeitung: Die Wiedertäufer . . . . .	35
Romulus der Große . . . . .	44
Die Ehe des Herrn Mississippi . . . . .	53
Ein Engel kommt nach Babylon . . . . .	59
Der Besuch der alten Dame . . . . .	67
Frank der Fünfte . . . . .	79
Die Physiker . . . . .	84
Der Meteor . . . . .	93
Späte Stücke: Porträt eines Planeten, Die Frist, Der Mitmacher, Achterloo . . . . .	100
2. Hörspiele . . . . .	109
Der Prozeß um des Esels Schatten . . . . .	109
Herkules und der Stall des Augias . . . . .	111
3. Prosa . . . . .	119
Frühe Prosa . . . . .	119
Weihnacht . . . . .	119
Der Folterknecht . . . . .	122
Das Bild des Sisyphos . . . . .	126
Der Theaterdirektor . . . . .	129
Der Tunnel . . . . .	132
Pilatus . . . . .	137

Die Kriminalromane: Der Richter und sein Henker, Der Verdacht, Das Versprechen . . .	140
Die Panne . . . . .	150
Späte Prosa: Monstervortrag, Über Toleranz, Das Sterben der Pythia, Nachgedanken . . ., Der Sturz, Justiz, Durcheinandertal . . . .	156
V. Literaturhinweise . . . . .	163
VI. Abbildungsnachweis . . . . .	176