




Vorwort	7
Die Anfänge der Musik	8
• Zwischen Spekulation und Berechnung	8
• Klösterliche Musikkultur – Die Gregorianik	12
• Höfische Musikkultur – Troubadours, Trouvères und Minnesänger	15
 <i>Die Notation der Musik</i>	18
Vom Mittelalter zur Renaissance	24
• Am Anfang Quarten und Quinten	24
• Notre Dame	28
• Ars antiqua – Ars nova	29
• Vokalpolyphonie durch die Generationen	34
 <i>Formen und Gattungen in der Musik</i>	36
Barock, Rokoko und Vorklassik	42
• Die Monodie – Musik als Affekt	43
• 1607 – Ein Wendejahr	46
• Musik in der Kirche	48
 <i>Die Geschichte der Oper</i>	52
• Musik als Abbild göttlicher Ordnung	58
• Neue Instrumentalformen	59
• Neue musikalische Impulse in ganz Europa	62
<i>Bes. Johann Sebastian Bach</i>	68
• Höhepunkt und Abschluß des Barock	72
• Der neue Stil – Von Empfindsamkeit und Sturm und Drang	75
• Galanter Stil, neuer Ton	76
Die Klassik	78
• Vom Experiment zur Standardform – Die Sonate	78
• Joseph Haydn setzt die Norm	80
• Zielpunkt Wien	83
• Das restliche Europa setzt andere Prioritäten	86

Inhalt

Die Romantik	90
• Jenseits der Realität eine andere Welt	90
• Franz Schubert	91
• Schumann – Zwischen Literatur und Musik	94
• Héctor Berlioz – <i>Das enfant terrible</i>	97
■ <i>Musik als Gegenstand der Wissenschaft</i>	98
Die Spaltung der Musikwelt	102
• Brahms – Wagner: Der Jahrhundertstreit	102
• Johannes Brahms	103
• Richard Wagner	105
• Zwischen Wagner-Fieber und großer Sinfonik – Die Musik der Spätromantik	108
🎻 <i>Kleine Instrumentenkunde</i>	116
Jazz, Pop und Rock	120
• Der Jazz	120
• Rock'n'Roll – Beat – Pop – Rock	130
Die Zwölfton-Musik	138
• Arnold Schönberg: Ein unkonventioneller, aber traditioneller Beginn	141
• Die letzte Konsequenz: Die Zwölfton-Musik	143
Schönbergs Gegner	146
• Musik als Kontrast – Musik aus allen Richtungen	146
• Schönbergs Gegenspieler: Igor Strawinsky	149
• Von der Folklore zur Kunst	151
• Internationale Musikstile	153
🎭 <i>Geistliche Musik – Weltliche Musik</i>	158
Die Musik der Gegenwart	162
• Vom Stilpluralismus zum Internationalismus	162
• Der Serialismus	163
• Musik mit Hilfe der Technik	164
• Musikalischer Individualismus	167
Anhang	
Glossar	170
Kurzer Überblick über die Musikgeschichte	171
Verzeichnis der wichtigsten klassischen Komponisten	173
Die wichtigsten Interpreten der klassischen Musik	177
Bibliographie und Musikzeitschriften	178
Sachregister	182
Personenregister	188