

Índice

PRÓLOGO	17
---------------	----

PARTE I
LA ÉPOCA DE LA ILUSTRACIÓN.
Coordinación: María José Alonso Seoane

CAPÍTULO 1: LITERATURA Y PERIODISMO EN EL SIGLO XVIII	23
---	----

1.1. Un nuevo concepto de comunicación y difusión cultural	23
1.2. Relaciones entre literatura y prensa	24
1.3. Un periodismo impregnado de literatura	26
1.4. Conexión con otros ámbitos	28
1.5. Investigación literaria y prensa	29

CAPÍTULO 2: LA CREACIÓN LITERARIA EN LA PRENSA DEL SIGLO XVIII	31
---	----

2.1. Un nuevo vehículo para la creación literaria	31
2.2. Los difusos contornos del ensayo	33
2.3. Un siglo polémico	35
2.4. La prosa de ficción en la prensa periódica	36
2.5. La creación poética en los periódicos	39

CAPÍTULO 3: LA TEORÍA LITERARIA EN PRENSA	45
---	----

3.1. La constitución de la prensa literaria	45
3.2. Los prospectos	48

CAPÍTULO 4: LA CRÍTICA LITERARIA EN PRENSA	53
4.1. Teoría literaria	53
4.2. La polémica sobre el teatro	57
4.3. La novela en la prensa	63

PARTE II
LITERATURA Y PERIODISMO DECIMONÓNICOS:
EL ROMANTICISMO

Coordinación: M.^a del Pilar Palomo

CAPÍTULO 5: EL DEBATE SOBRE EL ROMANTICISMO EN PRENSA. LAS REVISTAS LITERARIAS	69
5.1. Introducción	69
5.2. La llegada del romanticismo a España. La polémica entre Böhl de Faber y Mora	70
5.3. Diez años de avance y consolidación del romanticismo	74
5.3.1. <i>El Europeo</i>	74
5.3.2. El romanticismo en la emigración	78
5.3.3. Dentro de España	80
5.4. El romanticismo entre 1834 y el comienzo de la época moderada. <i>El Artista</i>	83
5.5. El romanticismo después de <i>El Artista</i>	89
5.5.1. La evolución del debate sobre el romanticismo en los años centrales de la década 1830-1840	89
5.5.2. <i>No me olvides</i> y otras revistas literarias	94
CAPÍTULO 6: EL COSTUMBRISMO ROMÁNTICO	99
6.1. El nacimiento de un género	99
6.2. Antecedentes barrocos en el costumbrismo arquetípico de Mesone- ro Romanos	101
6.3. La estructura del artículo	105
6.4. Texto e imagen	110
6.5. Costumbrismo y mucho más: Mariano José de Larra	124
CAPÍTULO 7: LA PRENSA ROMÁNTICA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS	131
7.1. La poesía romántica y los soportes efímeros	131
7.2. El romanticismo y la novela. Los soportes literarios y su conexión con el periodismo	137

7.2.1. Contenido y difusión de la novela romántica	137
7.2.2. La novela histórica y otros subgéneros	141
7.2.3. Folletín y novela por entregas	144
7.3. El cuento romántico	152
7.4. El periodismo y la crítica teatral	159
7.4.1. Panorama de la crítica	159
7.4.2. Larra, crítico teatral	162

PARTE III

LITERATURA Y PERIODISMO. DECIMONÓNICOS: REALISMO, NATURALISMO

Coordinación: M.^a del Pilar Palomo

CAPÍTULO 8: LAS GRANDES REVISTAS CULTURALES. REALISMO, NATURALISMO Y CRÍTICA LITERARIA	169
8.1. Introducción	169
8.2. <i>La Ilustración Española y Americana</i>	172
8.3. La crítica literaria. Las polémicas del realismo y del naturalismo	174
8.3.1. La polémica del realismo	178
8.3.2. La polémica del naturalismo	181
8.3.3. La superación del naturalismo	184
8.4. Revistas culturales burguesas. <i>La España Moderna</i>	186
CAPÍTULO 9: EL ARTÍCULO LITERARIO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX	191
9.1. Introducción	191
9.2. Bécquer, entre intimismo e información	193
9.3. Alarcón, corresponsal de guerra	202
9.4. Los artículos epistolares de Juan Valera	210
9.5. Una visión femenina y feminista de la España contemporánea	215
9.6. La "historia viva" galdosiana	220
9.7. Un periodista profesional llamado <i>Clarín</i>	225
CAPÍTULO 10: LA PRENSA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA ETAPA REALISTA	229
10.1. Introducción	229
10.1.1. La actualidad como espacio común de prensa y géneros literarios	235
10.1.2. Actualidad decimonónica y lucha de clases	237

10.2. Relaciones entre prensa y géneros literarios	242
10.2.1. El teatro	242
10.2.2. La narrativa	247
10.2.3. El cuento	253
10.2.4. La lírica	267

PARTE IV
DE LA CRISIS DE FIN DE SIGLO A LAS VANGUARDIAS

Coordinación:
Milagros Arizmendi Martínez
Mercedes López Suárez

CAPÍTULO 11: LA CRISIS DE FIN DE SIGLO	279
11.1. Marco histórico	279
11.1.1. La Institución Libre de Enseñanza y la influencia krausista	281
11.1.2. El 98. Realidad histórica y grupo literario	283
11.1.3. Escritores periodistas y periodistas escritores	286
11.2. La encrucijada finisecular en las revistas coetáneas	287
11.2.1. De la <i>Revista Contemporánea</i> a <i>Germinal</i> . La literatura como ética y estética	287
11.2.2. Los intelectuales ante los temas sociales: <i>El País</i> y <i>El Progreso</i>	292
11.2.3. <i>Vida Nueva</i> : un proyecto de futuro	295
11.2.4. <i>Revista Nueva</i> : la defensa del individualismo	297
11.2.5. <i>Gente Vieja</i> y la revalorización del pasado. Las corrientes artísticas en <i>La Lectura</i> y <i>Nuestro Tiempo</i>	299
11.2.6. <i>Electra</i> : de la lírica combativa a la lírica intimista	300
11.2.7. La aristocracia estética en <i>Arte joven</i>	302
11.2.8. La postura regeneracionista. <i>Juventud</i> : otra batalla en defensa de la nueva estética	303
11.3. El modernismo: significado y tendencias. Los temas preferentes	306
11.4. La nueva crítica en las revistas de principios de siglo	311
11.4.1. El modernismo en <i>La Revista Ibérica</i>	311
11.4.2. <i>Helios</i> o la pasión por el modernismo	312
11.4.3. De la regeneración moral a la regeneración espiritual en <i>Alma Española</i>	313
11.4.4. <i>La República de las Letras</i> y <i>Nuevo Mercurio</i>	314
11.4.5. <i>Renacimiento</i> , portavoz del triunfo modernista	315
11.5. El ejemplo de Rubén Darío: "El periodista y su mérito literario"	316
11.5.1. La corresponsalía de <i>La Nación</i> . La crónica como género literario	319
11.6. Miguel de Unamuno: del artículo al ensayo	322

11.6.1. Primeros escritos: <i>El Noticiero Bilbaíno</i>	323
11.6.2. El tema de España: <i>En torno al casticismo</i>	325
11.7. Un precursor de la modernidad: Ángel Ganivet	330
11.7.1. <i>Granada la Bella</i>	331
11.7.2. <i>Cartas finlandesas</i>	333
11.7.3. <i>El Porvenir de España</i>	334
11.8. El artículo periodístico en Machado: una exploración de su pensamiento poético	335
11.9. El caso de Azorín: de escritor comprometido a maestro del estilo	338
11.10. Variedad y experimentación literarias en los artículos periodísticos de Pío Baroja	340
11.11. Personalidad e independencia periodísticas de Valle-Inclán	345
11.12. Juan Ramón: del modernismo a la poesía pura y a la prosa poética en prensa	347

CAPÍTULO 12: EL NOVECENTISMO

349

12.1. Concepto y delimitación del término “novecentismo”	349
12.2. La cátedra del periódico: Eugenio d’Ors	352
12.3. Ortega y la <i>Revista de Occidente</i>	359
12.3.1. La prensa y el papel de las minorías intelectuales	360
12.3.2. La <i>Revista de Occidente</i>	362
12.4. Periodismo y narración en el novecentismo	365
12.4.1. La provocación de Eugenio Noel	365
12.4.2. El humorismo de Wenceslao Fernández Flórez	369
12.4.3. Las “Estampas” de Félix Urabayen y las “Crónicas” de Alonso Quesada	373
12.5. Tres maestros de la novela. Entre novecentismo y vanguardia	376
12.5.1. Ramón Pérez de Ayala	376
12.5.2. Benjamín Jarnés en la vanguardia	380
12.5.3. Vida-arte en Gabriel Miró	384
12.6. Ensayo, novela y periodismo	387
12.6.1. Madariaga, Azaña, Marañón	387
12.6.2. La labor periodística de Corpus Barga	393
12.6.3. Entre erotismo y periodismo comprometido: Hoyos y Vinent ..	395

CAPÍTULO 13: LAS VANGUARDIAS

397

13.1. En un contexto europeo	397
13.1.1. Las vanguardias históricas	401
13.1.2. La recepción de las vanguardias en España	407
13.2. El “ramonismo”, una vanguardia personal. <i>Prometeo</i> o tribuna del vanguardismo	412

13.3. El vanguardismo español	420
13.3.1. <i>De Litoral a Octubre</i>	428
13.3.2. <i>La Gaceta Literaria</i>	438
13.4. La crítica literaria y teatral del 98 a las vanguardias	440
13.4.1. La crítica literaria. Concepto y evolución	440
13.4.2. La crítica teatral	444

PARTE V
DE 1936 A LA ACTUALIDAD
Coordinación: M.ª Dolores de Asís Garrote

CAPÍTULO 14: PERIODISMO Y LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	449
14.1. Actualización de un viejo debate. La literatura en el periodismo	449
14.1.1. Elementos del periodismo informativo de creación	451
14.1.2. El artículo y sus modalidades	452
14.2. El periodismo en la literatura	453
14.2.1. La novela reportaje	453
14.2.2. La noticia como elemento estructurante de la narración	454
14.2.3. Entre el género de las memorias y el de la crónica	455
14.3. Nuevas tendencias literarias y sus manifiestos en periódicos y revistas ..	456
14.3.1. Los primeros años de la posguerra	456
14.3.2. Los años cuarenta	457
14.3.3. A partir de los años cincuenta	461
14.4. Polémicas y debates sobre tendencias literarias	463
 CAPÍTULO 15: PERIODISMO Y LITERATURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA	 467
15.1. Rafael Sánchez Mazas	469
15.2. José María Pemán	471
15.3. Eugenio Montes	473
15.4. César González-Ruano	474
15.5. Agustín de Foxá	476
15.6. Josep Pla	477
 CAPÍTULO 16: PERIODISMO PROFESIONAL Y LITERATURA	 481
16.1. Ignacio Agustí	482
16.2. Miguel Delibes	485
16.3. José Luis Castillo-Puche	488

16.4. Jesús Fernández Santos	491
16.5. Jaime Campmany por sí mismo	494
16.6. Eugenia Serrano y Pilar Narvi3n	496
CAPÍTULO 17: PERIODISMO LITERARIO	499
17.1. Camilo Jos3 Cela: el escritor profesional	499
17.1.1. Los primeros a3os de Cela articulista (1940-1950)	500
17.1.2. De <i>Papeles de Son Armadans</i> a nuestros d3as (1956)	502
17.1.3. La actualidad, el receptor y el lenguaje	503
17.2. Gonzalo Torrente Ballester: la veteran3a del escritor	504
17.2.1. El diario del escritor en <i>Informaciones</i> (1973-1979): <i>Cuadernos de La Romana, Nuevos cuadernos de La Romana y Torre del aire</i>	504
17.2.2. Los art3culos de <i>ABC</i> (1981-1986): <i>Cotufas en el golfo</i>	507
17.2.3. La actualidad, el receptor y el estilo	508
17.3. Rafael S3nchez Ferlosio: el art3culo ensay3stico en prensa	508
17.4. Antonio Gala y el valor testimonial del escritor	510
17.4.1. Intimismo y cr3tica en la obra period3stica de Gala	511
17.4.2. Temas, estilo y actualidad de Gala escritor en prensa	513
17.5. La visi3n femenina	515
17.5.1. Carmen Mart3n Gait3	515
17.5.2. Elena Soriano	516
17.5.3. Marta Portal	517
CAPÍTULO 18: PERIODISMO, MITO Y FANTAS3A	519
18.1. Introducci3n	519
18.2. 3lvaro Cunqueiro	521
18.3. Antonio Prieto	525
18.4. Juan Perucho	528
18.5. Juan Benet	530
CAPÍTULO 19: PERIODISMO Y VANGUARDIA	533
19.1. Del postismo a la poes3a experimental. Origen, teor3a, autores	534
19.2. El "trans-surrealismo" de Juan Eduardo Cirlot	538
CAPÍTULO 20: PERIODISMO Y LITERATURA DE TESTIMONIO HIST3RICO	541
20.1. Francisco Umbral	542
20.1.1. Periodismo, est3tica literaria y autobiograf3a	542
20.1.2. Una teor3a del art3culo literario	544

20.2. Manuel Vázquez Montalbán	545
20.2.1. Periodismo y compromiso político	546
20.2.2. Análisis de la realidad y mestizaje cultural	547
20.3. Manuel Vicent	548
20.3.1. Una prosa de los sentidos	549
20.3.2. La crónica de una generación	550
20.4. Montserrat Roig y Rosa Montero	551
CAPÍTULO 21: LA PRENSA DE HUMOR	555
21.1. Antecedentes	555
21.2. Los felices años veinte	556
21.3. El reinado de <i>La Codorniz</i>	558
21.4. Otras tentativas. Humor y cambio político. La literatura jugando en los campos de la realidad	561
CAPÍTULO 22: LA CRÍTICA LITERARIA Y TEATRAL	565
22.1. La crítica literaria hoy	565
22.2. Críticos y revistas	569
22.3. La crítica teatral	572
22.4. Críticos y revistas teatrales	574
BIBLIOGRAFÍA.....	577