

TABLE

AVANT-PROPOS – Notre-Dame en son Assomption – MGR HIPPOLYTE SIMON	7
La cathédrale de Clermont est sombre – OLIVIER BIANCHI	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE – Notre-Dame de Clermont dans l’histoire et dans la cité – BERNARD DOMPNIER	13

PREMIÈRE PARTIE – Histoire de la construction

sous la direction de BRUNO PHALIP

Introduction – Les étapes d’un long chantier – BRUNO PHALIP	23
Le temps long des archéologues – PASCALE CHEVALIER	27
Les sanctuaires paléochrétien et roman – BRUNO PHALIP	39
La « Vision du moine Robert » – ARLETTE MAQUET et BRUNO PHALIP	50
La cathédrale gothique – ANNE COURTILLÉ	53
Un chef-d’œuvre du style rayonnant – PETER KURMANN	85
Les ouvriers et les techniques du chantier gothique – BRUNO PHALIP	99
La pierre de Volvic – BRUNO PHALIP	105
Le jubé disparu, une façade de substitution – ANNIE REGOND	106
Le grand chantier de Viollet-le-Duc – JEAN-MICHEL LENIAUD	109
Les artisans, matériaux et techniques du XIX ^e siècle – ARNAUD TIMBERT	125
La toiture en plomb — STÉPHANIE DIANE DAUSSY	133

DEUXIÈME PARTIE – Les beautés de la cathédrale

sous la direction de JEAN-FRANÇOIS LUNEAU

Introduction – Un décor de cathédrale idéale – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	139
Les vestiges sculptés de la cathédrale – PASCALE CHEVALIER	143
Les sculptures de Viollet-le-Duc – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	149
Les statues de l’ancien jubé – JACQUES BAUDOIN	157
Découverte d’une baie intérieure – JÉRÔME AUGER	164
L’Arbre de Jessé et la Vierge du Retour – ANNIE REGOND	167
Les peintures murales du Moyen Âge – ANNE COURTILLÉ	173
Les vitraux anciens – KARINE BOULANGER	189
La légende de sainte Foy et saint Caprais – HENRI HOURS	202
Les vitraux des XIX ^e et XX ^e siècles – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	205
Les tapisseries de la Renaissance – MARYSE DURIN-TERCELIN	212
Le chandelier pascal néoclassique – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	216
Le jacquemart – PIERRE-FRANÇOIS ALEIL	219
Les cloches – PIERRE-FRANÇOIS ALEIL	221
Le mobilier et la Révolution – CHRISTINE LABEILLE ET CATHERINE BRIAL-CARTON	225
Le retable baroque de la chapelle de Notre-Dame-de-l’Assomption – CATHERINE BRIAL-CARTON	238
Le maître-autel – JEAN-MICHEL LENIAUD	245
L’achèvement du mobilier du chœur – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	252
Les aménagements mobiliers des XIX ^e et XX ^e siècles – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	256

Le grand orgue – JEAN-MARC BAFFERT	263
Le trésor – CHRISTINE LABELLE et MARYSE DURIN-TERCELIN	271
La Vierge d'or du X ^e siècle et les vierges en majesté d'Auvergne – MARYSE DURIN-TERCELIN	282
Textiles et ornements liturgiques – MARYSE DURIN-TERCELIN	285
Le culte de saint Bonnet – BERNARD DOMPNIER et CHRISTINE LABELLE	290
Les dalles tombales – ÉLISABETH GUERRY	294
Les plaques commémoratives des évêques – JEAN-FRANÇOIS LUNEAU	296
Les ex-voto sur marbre blanc – VINCENT FLAURAUD	300

TROISIÈME PARTIE – La cathédrale dans l'Histoire

sous la direction de VINCENT FLAURAUD

Introduction – Un édifice, des hommes, un territoire – VINCENT FLAURAUD	305
La première cathédrale et l'évangélisation des Arvernes – PASCALE CHEVALIER	309
Les chanoines de Clermont au Moyen Âge – HENRI HOURS	312
Culte et dévotions au Moyen Âge – HENRI HOURS	318
La cathédrale dans la ville - XIII ^e et XIV ^e siècles – EMMANUEL GRÉLOIS	323
La cathédrale en son diocèse au Moyen Âge – JEAN-LUC FRAY	327
Mécènes et humanistes – JEAN-LUC FRAY et STÉPHANE GOMIS	331
Les évêques d'Ancien Régime – STÉPHANE GOMIS	335
Le monde canonial aux XVII ^e et XVIII ^e siècles – NATHALIE DA SILVA	339
Le culte à l'époque moderne – BERNARD DOMPNIER	345
Blaise Pascal, du Puy-de-Dôme à la cathédrale – BERNARD DOMPNIER	349
Le mobilier cultuel au XVIII ^e siècle – CHRISTINE LABELLE	351
Polyphonies sacrées aux XVII ^e et XVIII ^e siècles – JEAN DURON	354
Le quartier cathédral à l'époque moderne – ANNIE REGOND	358
De la Révolution à la Restauration – PHILIPPE BOURDIN	363
1862 : la visite de l'empereur – JULIEN BOUCHET	374
Le culte et le monument urbain – 1830-1950 – VINCENT FLAURAUD	376
Trois organistes-compositeurs – FRANÇOIS CLÉMENT	389
Les évêques des XIX ^e et XX ^e siècles – JEAN LABBAYE	390
La cathédrale après Vatican II – SABINE ROUSSEAU	394
Une année en la cathédrale – PAUL DESTABLE	400
Pratiques dévotionnelles contemporaines – CLÉMENTINE RAINEAU	403
Le chanoine Craplet et l'Association des Amis de la cathédrale – JACQUES BAUDOIN	405
La cathédrale vue par les artistes – NELLY FAURE	408
Une étape touristique – DIDIER MASURIER	415
CONCLUSION – Un héritage commun qui appelle au dialogue – MGR HIPPOLYTE SIMON	418
NOTES	420
PRÉSENTATION DES AUTEURS	427