

INHALT

VORWORT	9
ERSTER TEIL: <i>Die Offenbarung des Johannes und ihre Bilder</i>	
1. Die Fragestellung	19
2. Die Grundgestalt der Apokalyptik: Die vier Ströme der Offenbarung	22
3. Die Reihen der Quellbilder	23
4. Die sieben Bilder des Sohnesgottes	24
5. Die kosmischen Quellbilder: Die Welt des Vatergottes.	29
6. Die Durchgangsbilder der Mittlerwesen: Die Träger des Guten und des Bösen.	36
7. Die Reihe der Mündungsbilder der apokalyptischen Offenbarung.	46
8. Das Endbild der Offenbarung: die zukünftige Welt	57
ZWEITER TEIL: <i>Das geistige Wesen des Mineralreiches</i>	
1. Das Mineralreich und der Vatergott der Apokalypse: eine Frage	69
2. Die edelsten Erscheinungen des Mineralreiches als Gemüts Erlebnis	70
3. Die okkulte Tradition	72
4. Das Mineralreich und die naturwissenschaftliche Forschung	74
5. Das Mineral als Wesenheit.	78
6. Die Entstehung des Mineralreiches	82
7. Die Zukunft des Mineralreiches	86
8. Das Mineralreich und die Fixsternwelt.	87

DRITTER TEIL: *Die Erbauung des himmlischen Jerusalem
durch das Mineralreich hindurch*

1. Die Fragestellung	97
2. Die mineralische Epoche der Menschheitsentwicklung: Die Arbeit an der Erde	99
3. Das Innenleben des Menschen und die Zukunft der Erde	103
4. Das Mineral und die menschliche Leiblichkeit	106
5. Kultisches Handeln	110
6. Vier Fragen aus einer Frage	112
7. Der Mensch	113
8. Das Mineral	118
9. Die Erde und der Makrokosmos	122
10. Das Böse und die mineralische Welt	124
11. Zusammenfassung (Nachwort)	134

VIERTER TEIL: *Die Bauelemente des himmlischen Jerusalem*

<i>Das Wasser: Selbstlosigkeit im Empfinden und Tragen des Lebens</i>	<i>139</i>
1. Wasserbilder im Alten und Neuen Testament	141
2. Der Name des Wassers	144
3. Das Wasser im Reich der Minerale	145
4. Die physikalisch-chemischen Eigenschaften des Wassers	147
5. Die Molekularstruktur des Wassers	151
6. Das Wasser und das Leben	154
7. Die Seele des Wassers	159
8. Die Geistigkeit des Wasser-Wesens	167
<i>Der Kristall: Selbstlosigkeit im Weltvermitteln</i>	<i>171</i>
1. Der Name	171
2. Der Stoff	172
3. Der Kristall	176
4. Das Spektrum der Erscheinungen	179
<i>Das Jaspis-Problem. Mineralnamen im Lichte der Apokalyptik</i>	<i>193</i>
1. Das Jaspis-Problem	193
2. Mineralnamen als Ausdruck des Mineralerlebens in der alten Menschheit	201
3. Die Jaspis-Erlebnisse des Apokalyptikers	207

Das Jaspis-Erlebnis in Diamant, Turmalin, Granat und Opal.

<i>Die Auferstehungsleiblichkeit</i>	<i>215</i>
1. Auferstehungsbilder	215
2. Die Auferstehung des Leibes	216
3. Auferstehung als schaffende Kraft	221
4. Mineralien als Bilder der Auferstehungskräfte:	224
Der Diamant: Lichtoffenbarung als erhärtete Form	224
Der Turmalin: Blühender Seelenreichtum als Stoff.	228
Der Granat: Liebetragendes Herzblut als Farbe.	234
Der Opal: Grenzenlose Hingabe als flutende Verwandlung	240

*Die zwölf Edelsteine. Kosmischer Schmuck der Grundsteine
des himmlischen Jerusalem*

<i>des himmlischen Jerusalem</i>	<i>257</i>
1. Überblick	257
2. Die zwölf Edelsteine im einzelnen:	263
Der Jaspis als Heliotrop	263
Der Saphir	266
Der Chalzedon	269
Der Smaragd	272
Der Sardonyx	274
Der Sarder	284
Der Chrysolith	287
Der Beryll	291
Der Topas	295
Der Chrysopras	304
Der Hyazinth	307
Der Amethyst	310
3. Zusammenfassung	317

Das Gold – siebenfältige Einheit im Ich

<i>Das Gold – siebenfältige Einheit im Ich</i>	<i>321</i>
1. Das Gold in der Offenbarung	321
2. Kristallität und Metallität	325
3. Die erneut gestellte Frage	340
4. Das Gold als Einzelheit	340

Die Perle – geläuterter Schmerz: Sinnesorgan für das Wesen der Welt.

<i>Die Perle – geläuterter Schmerz: Sinnesorgan für das Wesen der Welt.</i>	<i>355</i>
<i>Das Holz – Tod aus dem Leben – Leben aus dem Tod.</i>	<i>361</i>

<i>Schlußwort.</i>	371
Talismane.	371
Rückblick und Ausblick.	376
ANHANG	
Geisteswissenschaftliche Arbeitsgrundlagen.	381
Anmerkungen	461
Literaturverzeichnis.	465