

Inhalt

Sebastian Schmideler / Michael Ritter

Einleitung [9]

200 Jahre *Kleine Ausgabe* der *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm

Die *Kleine Ausgabe* als Märchenbuch

Axel Winzer

Der unterschätzte Nebendarsteller [17]

Die zentrale Bedeutung der *Kleinen Ausgabe* für die Editions-
geschichte der *Kinder- und Hausmärchen*

Gerhard Lauer

**Die *Kinder- und Hausmärchen* und die computationale
Literaturwissenschaft** [43]

Lothar Bluhm

„Aber die Dörner [...] kämmten ihm den Ziegenbart“ [55]

Antijudaistische Stereotypisierung in der *Kleinen Ausgabe* von 1825

Holger Ehrhardt

**Zur Relevanz der *Kleinen Ausgabe* von 1847 für die Textgeschichte der
*Kinder- und Hausmärchen*** [67]

Hans-Heino Ewers

Die *Kinder- und Hausmärchen* und die Macht der Bilder [79]

Anmerkungen zur Illustrierung der *Kleinen Ausgabe* von 1825

Bernhard Lauer

Die *Kleine Ausgabe* der *Kinder- und Hausmärchen* im weltweiten Kontext [85]

Sebastian Schmideler

Kindermärchen des Biedermeier [105]

Kontextualisierung und Rekonstruktion der Bedeutung populärer Lesestoffe
am Beispiel von Amalie Schoppes *Der gestiefelte Kater* (KHM 33a, ATU 545B)

Hartmut Hombrecher

Pop-up und Popularisierung

[119]

Die Rezeption der *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm in Bastel- und Spielbilderbüchern des 19. und 20. Jahrhunderts

Ludger Scherer

Die Geburt des Märchens aus dem Geiste des Volkes

[129]

Wilhelm Grimm und Italo Calvino als Gattungsgründer zwischen Folkloristik und literarischer Autorschaft

Interviews I

Pflege des Erbes der Brüder Grimm

[147]

Interview mit Prof. Dr. Ewald Grothe

Märchenforschung unterstützen

[151]

Interview mit Dr. Susanne Hose

Märchenwelten ausleuchten. Zur Illustration von Märchen

[155]

Interview mit Markus Lefrançois

Zur Verfilmung der Märchen

Philipp Schmerheim

Metamorphosen des Märchenfilms

[161]

Ein Rundgang durch die Märchenfilmgeschichte

Petra Josting

„knuper, knuper, Kneischen!“

[173]

Hänsel und Gretel (KHM 15) im Medienverbund Anfang der 1950er-Jahre

Michael Brodski

DEFA-Filmadaptionen der *Kinder- und Hausmärchen*

[185]

Von *Das tapfere Schneiderlein* (1956) bis hin zu *Die Geschichte von der Gänseprinzessin und ihrem treuen Pferd Falada* (1989)

Interviews II

Märchenerzählen als existenzielle Erfahrung [199]
Interview mit Prof. Dr. Kristin Wardetzky

Märchen im Museum vermitteln [203]
Interview mit Ute Lilly Mohnberg

Märchen als Material zum Spielen mit Sprache [207]
Interview mit Prof. Dr. Eva Maria Kohl

Didaktische Perspektiven auf die *Kinder- und Hausmärchen*

Johanna Duckstein

Das Märchen im Bild [213]
Orientierungen von Grundschulkindern bei der Produktion und
Rezeption von Märchenbildern zu *Hänsel und Gretel* (KHM 15)

Michael Reichelt / Alexandra Ritter

Gefräßig, böse oder zauberhaft [227]
Zum Hexenbild im Literaturunterricht der Primar- und Sekundarstufe

Svenja Zidorn / Christoph Jantzen

**Allerleirauh (KHM 65) – didaktische Perspektiven für ein
schwieriges Märchen** [245]

Alexandra Ritter

Typisch Märchen [257]
Märchenschreiben in Lehrbüchern von Klasse 2 bis 5

Verzeichnis der Autor*innen [269]