

Inhalt

<i>Hermann Deuser</i>	
Vorwort	VII

<i>Markus Kleinert / Magnus Schlette</i>	
Einleitung. Das Heilige und die Kunstreligion	1

I. Die Sakralisierung des ästhetischen Erfahrungsobjekts

<i>Stefan Alkier</i>	
Die Kraft des Heiligen oder: Ganz ohne Wunder ist auch keine Lösung	49

<i>Wolfgang Braungart</i>	
„Es war ein Mensch“. Humanisierung des Heiligen, Humanisierung der Kunst. Lessing und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts ..	65

<i>Reinhard Brandt</i>	
Historisches zum Erhabenen: Longinos, Burke, Kant	97

<i>Dietrich Korsch</i>	
„Fa' di me quel che ti par.“ Ein religionsgeschichtlicher Blick auf Mozarts <i>Così fan tutte</i>	127

<i>Jürgen Oelkers</i>	
Das heilige Kind	141

II. Die Etablierung der Kunstreligion

<i>Joachim Jacob</i>	
Unterwegs zur Kunstreligion? Kunstlose Kunst, heiliger Ernst. Zur Heiligung der Kunst im deutschen Pietismus	171

Johann Kreuzer

„Die Dichter müssen auch / Die geistigen weltlich seyn.“

Überlegungen zu Hölderlins Sprachverständnis 191

Manuel Bauer

Bürgerrecht im Reiche der Kunst. Anmerkungen zum Verhältnis
von Hermeneutik und Kunstreligion – von der Frühromantik bis zum
Selbstverständnis der Geisteswissenschaften 213

Magnus Schlette

Kontinuität der Aufmerksamkeit.

Augustinus und Schleiermacher über die hermeneutische Lebensform 229

III. Die Popularisierung der Kunstreligion

Günter Häntzschel

Säkularisierung und Sakralisierung in deutschen Lyrikanthologien
des 19. Jahrhunderts 255

Carola Groppe

Bildung, Bürgerlichkeit, Kunst.

Habitusformationen und soziale Distinktion in der Klassischen Moderne . . 269

IV. Zwischen Kunstreligion und politischer Religion

Peter Steinacker

Wagner und der Wagnerismus:

Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain.

Zwei Beispiele aus einer langen Geschichte 293

Markus Kleinert

Beethoven-Weihe. Zum Fall Elly Ney mit Bezügen zu

Thomas Mann, Theodor W. Adorno und Thomas Bernhard 323

Bernhard Schäfers

Architektursoziologische Anmerkungen zur quasi-religiösen

Vergemeinschaftung durch Kunst und ihr Sichtbarwerden im öffentlichen

Raum seit dem 19. Jahrhundert 343

Bernd Auerochs

Kunstreligion im Judentum?

Martin Bubers „jüdische Renaissance“ 357

Dorit Messlin
Kunst und Hagiographie bei Hugo Ball 373

Heinrich Detering
Das Heilige in Las Vegas. Schamanismus und Kunstreligion
in Elvis Presleys späten Konzerten (1969–1977)..... 391

V. Kunstreligion als Paradigma von Sakralisierung

Volkhard Krech
Beobachtungen zu Sakralisierungsprozessen in der Moderne –
mit einem Seitenblick auf Kunstreligion..... 411

Die Autorinnen und Autoren..... 427

Personenregister..... 433

Sachregister..... 441