

Inhalt

<i>Vorwort</i> _____	7
 <i>Hans Hermann Henrix</i> Augenblick ethischer Wahrheit Zur Bedeutung der Metapher im Denken Emmanuel Levinas' _____	9
 <i>Karl-Josef Kuschel</i> Die Erfahrung des Höllischen und Teuflischen in der Literatur des 20. Jahrhunderts Zur literarischen und theologischen Kritik einer Ästhetik des Horrors _____	32
 <i>Reinhard Hoeps</i> Zwischen Darstellung und Gegenwart Bildsemantische Verfahren in theologischer Perspektive _____	54
 <i>Hildegard Piegeler</i> Ikonographie der modernen Esoterik _____	70
 <i>Silvia Schroer</i> Du sollst dir kein Bildnis machen oder: Welche Bilder verbietet das Bilderverbot? _____	101
 <i>Andreas Hölscher</i> Christus als Bild Gottes Zum Hymnus des Kolosserbriefes _____	114

<i>Dorothea Sattler</i> Gott ist wie ein Vater, wie Licht und wie Leben Personale und nichtpersonale Bildrede von Gott im christlichen Glaubensbekenntnis _____	134
<i>Michael Weinrich</i> Die Profanisierung der Bilder Zur Bildproblematik zwischen Kult und Kunst in der reformatorischen Theologie _____	151
<i>Maria Macuch</i> Zur Bildersprache der persischen mystischen Dichtung _____	175
<i>Mariano Delgado</i> „... wie ein einsamer Vogel auf dem Dach“ (Ps 101/102,8) Zur Bildersprache des Johannes vom Kreuz _____	200
<i>Rainer Kampling</i> Zur Polemik der Bilder Motive des kirchlichen Antijudaismus und ihre Rezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters _____	225
<i>Bruno Schlegelberger</i> Der Dialog der Bilder Rezeption und Interpretation von christlichen Bildern in indianischen Kulturen _____	244