

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	15
------------------	----

ERSTER HAUPTTEIL: EINFÜHRUNG IN DAS GENRE

§ 1 DIE FACETTEN DES GENRES 'JESUSFILMS'

1.1	Narrative Bilderzyklen und Animationsfilme	36
1.2	Wirkung Jesu-Filme	38
1.3	Indirekte Jesusfilme (Transfigurationen)	39
1.4	Die expliziten Jesusfilme	41
1.5	Grenzformen des Genres	50
1.6	Fazit	55

§ 2 ZUR GESCHICHTE UND REZEPTION DES JESUSFILMS

2.1	Zur Geschichte des Jesusfilms (ein Abriß)	56
2.1.1	Die Stummfilm-Zeit	56
2.1.2	Vom Ende der Stummfilm-Zeit bis heute	61
2.2	Zur Rezeption der Jesusfilme	68
2.2.1	Der Publikumserfolg in Zahlen	68
2.2.2	Reaktionen der Zuschauer auf Jesusfilme	77
2.2.3	Fazit	82

§ 3 INTERESSEN HINTER DER PRODUKTION VON JESUSFILMEN

3.1	Kirchliche Produktionen	84
3.2	Privatwirtschaftliche Produktionen	85

3.2.1	Mainstream-Produktionen	85
3.2.2	Individuelle Annäherungen: am Beispiel Dreyer und Pasolini	89
3.2.3	Folgerungen	93

§ 4 KIRCHE UND JESUSFILM

4.1	Das Interesse nicht-kirchlicher Produktionen an der Zustimmung der Kirchen	94
4.2	Die katholische Filmarbeit und das Genre des Jesusfilms - einige Stationen eines schwierigen Verhältnisses	97
4.3	Die Kirche als Werbeträger für den Jesusfilm	104
4.4	Der Jesusfilm in Katechese und Verkündigung	105
4.5	Konfessionelle Unterschiede in der Haltung gegenüber dem Jesusfilm	107
4.5.1	Zu Positionen in den protestantischen Kirchen	108
4.5.2	Der Jesusfilm in der katholischen Tradition	114
4.6	Zwischenbilanz	119

ZWEITER HAUPTTEIL:

EINZELANALYSEN IN EXEGETISCHER PERSPEKTIVE

§ 5 PROLEGOMENA

5.1	Sinn, Möglichkeiten und Grenzen einer Analyse in exegetischer Perspektive	122
5.2	Der Jesusfilm als Rezeptionsform von Literatur	129
5.2.1	Zur elementaren Organisation der Erzählung im Jesusfilm	129
5.2.2	Jesusfilm - Jesusroman	130
5.2.3	Der Jesusfilm als Literaturverfilmung	135
5.2.4	Der Jesusfilm im Typenspektrum von Literaturverfilmungen	139
5.3	Eckdaten der Jesusforschung	143
5.3.1	Positionen zur Möglichkeit einer 'Biographie Jesu'	143
5.3.2	Einige Grundprobleme der 'Rückfrage nach Jesus'	151

§ 6	ZUR ANORDNUNG DER FILMBEISPIELE	157
-----	---------------------------------------	-----

§ 7 PIER PAOLO PASOLINI: "DAS ERSTE EVANGELIUM - MATTHÄUS"

7.1	Aufbau des Films und Verarbeitung der Evangelien-Vorlage	162
7.1.1	Übersichtstabelle	163
7.1.2	Erläuterungen zur Übersichtstabelle	170
7.1.2.1	Die Auslassungen von Perikopen und größeren Textzusammenhängen	171
7.1.2.2	Die Kürzungen innerhalb übernommener Perikopen	172
7.1.2.3	Erweiterungen	173
7.1.2.4	Die Umstellungen im Handlungsgefüge	177
7.2	Kritische Würdigung	180

§ 8 ROBERTO ROSSELLINI: "DER MESSIAS"

8.1	Aufbau des Films und Verarbeitung der Evangelien	185
8.1.1	Übersichtstabelle	185
8.1.2	Erläuterungen zur Übersichtstabelle	193
8.1.2.1	Die Rezeption der verschiedenen Evangelien	193
8.1.2.2	Erweiterungen, Kürzungen und Umstellungen gegenüber den Evangelien	194
8.1.2.3	Kürzungen und Umstellungen	197
8.1.2.4	Zwischenbilanz	198
8.2	Der "Weg Jesu" im "Messias"	199
8.2.1	Aufweis	199
8.2.2	Zusammenfassung	203
8.3	Kritische Würdigung	204
8.3.1	Aufbau und Evangelienrezeption	204
8.3.2	Zum Problem der Traditionsbildung	208

§ 9 FRANCO ZEFFIRELLI: "JESUS VON NAZARETH"

9.1	Aufbau des Films und Verarbeitung der Evangelien	212
9.1.1	Übersichtstabelle	212
9.1.2	Erläuterungen zum Handlungsaufbau	223
9.1.3	Kritische Anmerkungen zum Umgang mit den Evangelien	226
9.2	Zu einigen inhaltlich-theologischen Akzenten	230
9.2.1	'Entschärfung' der biblischen Botschaft	230
9.2.2	Kirche und Amt	231
9.2.3	Johanneische Theologie als Interpretationsrahmen	233

9.2.4	Inkonsequente Entmythologisierung	234
9.3	Neue Figuren als Handlungsträger	236
9.3.1	Zerah	236
9.3.2	Die Zeloten	237
9.3.2.1	Die Zeloten im Handlungsaufbau von "Jesus von Nazareth"	237
9.3.2.2	Zur Rolle der Zeloten im Genre des Jesusfilms	244
9.3.2.3	Exegetische Hinweise zu Jesu Verhältnis zu den Zeloten	247
9.3.2.4	Die Zeloten - eine Bereicherung für "Jesus von Nazareth"?	251
9.4	Vergleich der Beobachtungen mit Zeffirellis Intention	256

§ 10 GEORGE STEVENS: "DIE GRÖSSTE GESCHICHTE ALLER ZEITEN"

10.1	Aufbau des Films und Verarbeitung der Evangelien	264
10.1.1	Übersichtstabelle	264
10.1.2	Kommentar	272
10.1.2.1	Die Anlage des Weges Jesu	272
10.1.2.2	Die Rezeption der Evangelien	275
10.2	Zur Dramaturgie des Films (unter besonderer Berücksichtigung der Frage nach der Schuld am Tode Jesu)	279
10.3	Zu einigen inhaltlich-theologischen Akzenten	287
10.3.1	"Der dunkle Eremit"	287
10.3.2	Entlastung der Juden	290
10.3.3	Entschärfung der Sozialkritik	291
10.3.4	Johanneische Akzente	293
10.3.5	Ansätze zur Entmythologisierung	295
10.4	"Die Größte Geschichte aller Zeiten" als filmisches Passionsspiel	297

§ 11 TESTFALL "WUNDER"

11.1	Hinführung	302
11.2	Exegetische Anmerkungen zu den Wundern Jesu	311
11.3	Die Wunderdarstellungen in den Filmbeispielen	316
11.3.1	"Das Erste Evangelium - Matthäus"	316
11.3.2	"Der Messias"	319
11.3.3	"Jesus von Nazareth"	320
11.3.4	"Die größte Geschichte aller Zeiten"	325
11.4	Kritische Würdigung	328
11.4.1	Allgemeine Überlegungen	328

11.4.2	"Jesus von Nazareth" und "Die größte Geschichte aller Zeiten"	330
11.4.3	"Das Erste Evangelium - Matthäus"	334
11.4.4	"Der Messias"	339
11.5	Abschluß	341

§ 12	RÜCKBLICK	345
------	-----------------	-----

DRITTER HAUPTTEIL:

JESUSBILDER - CHRISTUSBILDER

§ 13	VORÜBERLEGUNGEN	352
------	-----------------------	-----

§ 14 "DAS ERSTE EVANGELIUM - MATTHÄUS"

14.1	Zur Intention Pier Paolo Pasolinis	367
14.2	Parameter der Kritik und Metakritik	378
14.3	Zu den ikonographischen Traditionen des Christusbildes	385
14.4	Produktive Irritationen in Aussehen, Gestik und Mimik	389
14.5	Zusammenfassende Würdigung	390

§ 15 "DIE GRÖSSTE GESCHICHTE ALLER ZEITEN"

15.1	Zur Intention von George Stevens	393
15.2	Erscheinungsbild und Verhalten der Jesusfigur	399
15.3	Schwerpunkte der Verkündigung der Jesusfigur	403
15.4	Einschätzungen der Bedeutung Jesu im Film	407
15.5	Versuch einer Gesamtwürdigung vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Rezeption des Films	414

§ 16 "DER MESSIAS"

16.1	Zur Intention Roberto Rosselinis	422
16.2	Zum äußeren Erscheinungsbild von Rossellinis Jesusfigur	426
16.3	Verhalten und Verkündigung von Rossellinis Jesusfigur	428
16.4	Selbstverständnis und Einschätzungen Jesu durch andere	439
16.4.1	Messiaserwartung als Grundfolie	439

16.4.2	Das Selbstverständnis Jesu	441
16.4.3	Jesus in der Sicht der anderen	445
16.5	Zusammenfassung: Die Subjektivität des Dokumentaristen	448
§ 17	"JESUS VON NAZARETH"	
17.1	Zur Intention Franco Zeffirellis	452
17.2	Zeffirellis Realisation seines Christusbildes	459
17.2.1	Jesus, der Jude	460
17.2.2	Jesus, der Christus	462
17.3	Kritische Würdigung	467
§ 18	ZUSAMMENFASSENDE ÜBERLEGUNGEN	468
ABSCHLUSS		477
ANHANG		
I.	<i>Filmographische Angaben zu den Filmbeispielen</i>	493
II.	<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	499
III.	<i>Literatur- und Medienverzeichnis</i>	500