

INHALT

Vorwort von PAUL KARDINAL POUPARD.....5

I.

POETISCHE EINDRÜCKE IN VERKÜNDIGUNG, ÄSTHETIK UND PHILOSOPHIE

PAPST JOHANNES PAUL II.

Brief an die Künstler 11

Peter TSCHUGGNALL

Literatur – Künste – Religion.

Aspekte und Perspektiven einer Begegnung von Religion und Ästhetik29

Erich GARHAMMER

Zwischen Bimini und Buffet.

Zum Gespräch zwischen Theologie und Literatur40

Jörg SEIP

Zehn provokante Thesen zum Verhältnis

von Fiktionalität und Offenbarung50

Karl Heinz NEUFELD

Theologie und Dichtung. Über Karl Rahner56

Roman SIEBENROCK

„Tertio Millenio Adveniente.“

Zur Dramaturgie des Pontifikats von Johannes Paul II.66

Willibald SANDLER

Inspiration, Besessenheit oder geistlose Kopie?

Überlegungen für eine Theologie der Mimesis84

Hans KRAML

Code und Handlung. Zu Umberto Ecos kulturtheoretischer Semiotik 103

Clemens SEDMAK

Konsistenzannahmen. Victoria's Secret und ein Mysterium..... 111

II.

BIBEL-REZEPTION UND RELIGIÖSE MOTIVE IN DER LITERATUR

Ulrike GRÜNEKLEE Montaigne liest Kohelet. Überlegungen zur literarischen Strategie der Skepsis	121
Wolfgang WIESMÜLLER Wie beten die Poeten? Gebetslyrik zwischen Poesie und religiöser Gebrauchsliteratur	133
Andrea HENNEKE-WEISCHER „Über Wege schreitend mit den Menschen der Ur-Erzählungen.“ Zur Rezeption der Bibel in der Lyrik Else Lasker-Schülers	159
Georg LANGENHORST Sehnsucht nach dem „Jesus Cognito“. Zur Rückbesinnung heutiger Schriftsteller auf den Jesus der Geschichte.....	173
Wolfram KRÖMER Christus und Christusähnliche in der Literatur. Die Tendenz der Entwicklung von der Jahrhundertwende zur Jahrtausendwende	194
Walter FALK Patrick Roths dichterische Deutung der Auferstehung Christi und ihre mögliche historische Entsprechung.....	208
Ingrid KRÖLL Patrick Roths <i>Riverside</i> . Ein Blitzlicht auf die Christusnovelle	220
Sylvia TSCHÖRNER Primo Levis Bibelparodien.....	230
Norbert BRIESKORN Friedrich Hebbels <i>Judith</i> und <i>Genoveva</i> . Von der Versuchung des Menschen durch Gott und Gottes durch den Menschen	246
Rudolf WÜRMSER Friedrich Hölderlins Utopie einer religiösen Erneuerung der Menschheit. Aspekte seines Trauerspiels <i>Tod des Empedokles</i>	263
Wolfgang PALAVER Gott oder mechanischer Gliedermann? Die religiöse Problematik in Kleists Essay <i>Über das Marionettentheater</i>	272

Stefan Bodo WÜRFEL	
„Von Bacherach nach Bimini.“	
Heinrich Heines religiöses Denken im Lichte unserer Erfahrung	287
Siegfried BATTISTI	
Schuldigsein und Schuldigwerden. Existenzphilosophische Aspekte zum Thema Schuld bei Jaspers und Dostojewskij.....	303
Dominik FINKELDE	
Dostojewskijs <i>Großinquisitor</i> im Kreuzverhör der Moderne.....	313
Peter MENNICKEN	
„Gottesklugheit“ als universalethische Forderung des Tages. Thomas Manns Auseinandersetzung mit dem Weltverbrechen Nationalsozialismus in seinem Roman <i>Joseph und seine Brüder</i>	326
Christoph GELLNER	
Literatur und Weltreligionen. Östlich-Westliches bei Hesse, Brecht, Grass und Muschg.....	344
Josef P. MAUTNER	
„Versuch, mit der eigenen Stimme zu sprechen.“ Weibliches Sprechen und religiöse Sprache in Christa Wolfs <i>Kassandra</i>	357
Cornelius HELL	
„Geheiligt werde kein Name.“ Religionsverlust und Gottesvernichtung im Werk Thomas Bernhards	376
Brigitte SCHWENS-HARRANT	
Gott-lose Religion? Religiöse Erfahrungen in der österreichischen Gegenwartsliteratur	387

III.

ASPEKTE DES RELIGIÖSEN IN MUSIK UND ANDEREN KÜNSTEN

Hermann JUNG	
Motette als Struktur und Ausdruck in der <i>Geistlichen Chormusik</i> von Heinrich Schütz.....	401
Ute JUNG-KAISER	
Der Rosenkranz in Musik, Literatur und Bildender Kunst.....	412
Jeff BAUER	
„You fear the world too much.“ Redemption and the fear of the end in Dickens' <i>Christmas Carol</i> and Wagner's <i>Ring des Nibelungen</i>	431

Eva Maria JENSEN Eschatological aspects of music between 1890-1920, especially in the works of Mahler, Elgar and Schönberg	445
Theo HIRSBRUNNER Die Kraftquellen von Olivier Messiaens Schaffen	464
Peter WITTIG „Sie kommt von weit her, wanderte tausend Jahre.“ Maria in Finnland: Das Mysterienspiel <i>Marjatta</i> von Einojuhani Rautavaara (ein Inszenierungsprojekt)	473
Katalin FITTLER Katholische Kirchenkompositionen in Ungarn gegen Ende des 20. Jahrhunderts	492
Thomas NUSSBAUMER „Kunstvolle“ Volksmusik zum Lob des Herrn. Anmerkungen zur Geschichte und Praxis der „Kirchensinger“	497
Andreas VONACH Reinhard Meys <i>Selig sind die Verrückten</i> als Paradigma einer zeitgemäßen Aktualisierung eines biblischen Motivs	516
Georg FISCHER Filmtechniken als Verstehenshilfen für biblische Erzählungen. Am Beispiel von Ex 1-15	524

IV.

AM BEGINN DES NEUEN MILLENNIUMS

Bernhard BRAUN Fortschritt und Beharrung – Signatur der Zeitenwende? Vom ewigen Widerstreit des Flüssigen mit dem Festen	533
Wolfgang ROSCHER „Sei ohne Sorge, aber mit Musik.“ Hoffnungen und Ängste zur Zeitenwende.....	542
Robert I. LETELLIER The power of the word at the turn of time. Some millennial perspectives on poetry and transformation in the 20 th -century.....	550