

# INDICE GENERALE

Abbreviazioni	XI
Collezioni di fonti e opere di consultazione	XII
Riviste e Periodici	XII
Indice generale	XV

GIROLAMO ARNALDI

## IL PRIMO SECOLO DELLO STUDIO DI PADOVA 1-18

1. Il proemio storico agli statuti del 1331. - 2. Dal 1222 al 1260. - 3. La rifondazione comunale del 1260. - 4. Studio, Marca Trevigiana, Venezia.

GUIDO BILLANOVICH

## IL PREUMANESIMO PADOVANO 19-110

Premessa. - 1. Una famiglia di notai: i Lovati. - 2. Il miracolo di Lovato: a) La scrittura. b) Gli studi. Le opere. c) La sua scuola: Rolando da Piazzola e Albertino Mussato, Zambono di Andrea. I carmi Padrin. - 3. L'episodio più glorioso della scuola padovana: lo studio e l'imitazione di Seneca tragico. - 4. Le epistole e gli altri carmi del Mussato. Le storie. I dialoghi. - 5. Gli 'auctores' della scuola padovana. - 6. Preumanesimo filologico, antiquario, epigrafico.

RINO AVESANI

## IL PREUMANESIMO VERONESE 111-141

1. La biblioteca Capitolare verso l'inizio del Trecento. La «resurrectio Catulli». - 2. Scuole e maestri a Verona tra sec. XIII e XIV. Lo *Studium* generale. - 3. Dante a Verona. - 4. Libri e biblioteche dal sec. XIII alla prima metà del sec. XIV. - 5. Benzo d'Alessandria. - 6. Giovanni Mansionario e il Florilegista del 1329. - 7. Pietro di Dante. - 8. La cerchia veronese del Petrarca: Rinaldo Cavalchini, Moggio Moggi, Guglielmo da Pastrengo, Gasparo Scuario de' Broaspini. - 9. Antonio del Gaio da Legnago e altri funzionari scaligeri raccoglitori di codici: Leonardo da Quinto e Giacomo dalle Eredità. Decadenza della biblioteca Capitolare. - 10. Alberico da Marcellise. - 11. Marzagaia. - 12. Matteo d'Orgiano. - 13. Taddeo del Branca. - 14. La situazione culturale dopo gli Scaligeri. Libri e biblioteche fra Tre e Quattrocento.

LUCIANO GARGAN

## IL PREUMANESIMO A VICENZA, TREVISO E VENEZIA 142-170

1. Il primo umanesimo vicentino: Benvenuto Campesani, Ferreto Ferreti, Matteo Pigafetta. - 2. Pulice da Costozza e la breve sosta del Petrarca a Vicenza. - 3. Mat-

teo, Avogario e Tornalbene da Orgiano. - 4. La diffusione dei testi classici a Vicenza. - 5. Maestri e scuole di grammatica a Vicenza. - 6. Letteratura umanistica a Venezia nel primo Trecento. - 7. Petrarca a Venezia. - 8. L'eredità del Petrarca: la cultura umanistica a Venezia negli ultimi decenni del Trecento. - 9. Maestri e scuole di grammatica a Treviso nel Trecento. - 10. La cultura letteraria a Treviso nel secondo Trecento. - 11. Un bibliofilo trevigiano contemporaneo del Petrarca: Oliviero Forzetta.

FRANCO ALESSIO

## FILOSOFIA E SCIENZA. PIETRO DA ABANO

171-206

Introduzione. - 1. L'« esplorazione » di Pietro da Abano a Bisanzio; Pietro da Abano traduttore dal greco. - 2. Pietro da Abano e la cultura naturalistica parigina. - 3. La *Compilatio Physionomiae* e la versione latina del *corpus* di Ben Ezra. - 4. La medicina astrologica: *Lucidator* e *Conciliator*. - 5. Medicina e cultura nel *Conciliator differentiarum*.

CESARE VASOLI

## MARSILIO DA PADOVA

207-237

1. La formazione di Marsilio tra Padova e Parigi. - 2. Il *Defensor Pacis*: la 'vita civile' e la 'pace'. - 3. Il *Defensor Pacis*: i 'cittadini legislatori' e il governo della *politia*. - 4. La società politica e la 'società dei fedeli'. - 5. Marsilio con l'Imperatore e gli anni di Monaco.

GIORGIO CRACCO

LA CULTURA GIURIDICO-POLITICA  
NELLA VENEZIA DELLA « SERRATA »

238-271

1. Venezia e la *lex romana*. - 2. Diritto scritto e diritto non scritto. - 3. Il giudizio di Odofredo. - 4. Le glosse. - 5. Le splendide consuetudini. - 6. Il governo « de un ». - 7. Per l'affermazione del « buon diritto ». - 8. Splendore e morte del « principe ».

GIROLAMO ARNALDI - LIDIA CAPO

## I CRONISTI DI VENEZIA E DELLA MARCA TREVIGIANA

272-337

GIROLAMO ARNALDI - 1. Storiografia preumanistica di terraferma: Albertino Musato e Ferreto Ferreti. - 2. A Venezia, prima del Dandolo. - 3. Il doge-cronista e il suo cancelliere.

LIDIA CAPO - 4. Raffaino de' Caresini e la « necessità » di Venezia. - 5. *Venetiarum historia* e cronachistica minore di ambiente patrizio: il problema delle fonti. - 6. Daniele Chinazzo, osservatore della guerra di Chioggia. - 7. I cronisti dei Carraresi: Guglielmo Cortusi, i *Gesta magnifica domus Carrariensis*, Nicoletto d'Alessio e i Gatari.

ALBERTO LIMENTANI

L'EPICA IN « LENGUE DE FRANCE »:  
L'« ENTRÉE D'ESPAGNE » E NICCOLÒ DA VERONA

338-368

1. Generalità. Posizione storica. - 2. L'*Entrée d'Espagne*; i manoscritti. - 3. L'autore.

- 4. La data. - 5. L'incompiutezza del poema; rilievi sulla struttura. - 6. L'*Entrée* e la *Chanson de Roland*. - 7. La cultura dell'autore. - 8. L'episodio del duello tra Roland e Feragu. - 9. La tecnica della comparazione. - 10. La configurazione del protagonista. - 11. Altri personaggi. - 12. Ruolo storico dell'*Entrée*; conclusioni sul poema. - 13. Niccolò da Verona; opere attribuite. - 14. La *Pharsale*. - 15. La continuazione dell'*Entrée d'Espagne*. - 16. La *Passion*.

FURIO BRUGNOLO

I TOSCANI NEL VENETO E LE CERCHIE TOSCANEGGIANTI

369-439

1. Premessa. - 2. Cultura provenzale e cultura francese nel Veneto. Primi saggi di una lirica cortese in volgare illustre settentrionale. - 3. Aldobrandino de' Mezzabati. - 4. Stratificazione culturale e linguistica nel Veneto fra Due e Trecento. - 5. La canzone di Auliver. - 6. Centri e correnti di cultura latina e volgare; loro configurazione sociale. - 7. I Toscani nel Veneto. - 8. Circolazione di manoscritti toscani nel Veneto. Rapporti con Bologna e i centri emiliani. - 9. Tradizioni manoscritte venete di testi lirici toscani: il cod. Barberiniano e l'Escorialense. - 10. Scrittori e pubblico. Affermazione progressiva del toscano come lingua letteraria; l'opinione di Antonio da Tempo. - 11. Toscano e 'dialetto'. Ibridismo linguistico. - 12. 'Bilinguismo stilistico'. - 13. Dante nel Veneto. - 14. Giovanni Quirini. - 15. Nicolò Quirini. - 16. Nicolò de' Rossi. - 17. La cerchia trevisana di Nicolò de' Rossi. - 18. Antonio da Tempo e i padovani. - 19. Gidino da Sommacampagna e i veronesi.

PIERLUIGI PETROBELLI

LA MUSICA NELLE CATTEDRALI E NELLE CITTÀ  
ED I SUOI RAPPORTI CON LA CULTURA LETTERARIA

440-468

I. La musica nelle cattedrali e nelle città venete: 1. « Scolasticus » e « Cantor ». - 2. Le polifonie primitive. - 3. Gli uffici drammatici e le rappresentazioni civiche nel tardo Medioevo: loro rapporti. - II. La musica e la cultura letteraria: 4. Improvvisazione, tradizione orale e tradizione scritta. L'« Ars Nova » e Marchetto da Padova. - 5. Antonio da Tempo. - 6. Motetti celebrativi del '300. - 7. L'« Ars Nova » a Padova e a Verona - il codice Rossi 215. - 8. Bartolino da Padova. - 9. Johannes Ciconia.

F. ALBERTO GALLO

LA TRATTATISTICA MUSICALE

469-476

1. Canto liturgico e polifonia. - 2. La notazione misurata sino a Marchetto da Padova. - 3. La musica nella cultura padovana del Trecento. - 4. Prosdocimo de Bel-demandis.

LINO LAZZARINI

LA CULTURA DELLE SIGNORIE VENETE E I POETI DI CORTE

477-516

I. Le Signorie e i « Poeti di corte »: 1. La lirica nelle « Corti lombarde » e le Signorie del Veneto nel secondo Trecento. - 2. Caratteri e limiti della « Poesia di corte ». - 3. Civiltà cortese a Treviso dalla fine del '200. - 4. Francesco di Vannozzo: caratteri della vita e aspetti della sua produzione poetica. - II. La tradizione culturale di Verona e gli Scaligeri: 5. La corte di Cangrande modello di vita cortese e premessa per lo sviluppo di una civiltà gotica cavalleresca nel secondo Trecento. - 6. Interessi

umanistici intorno alla metà del secolo. Dante e Petrarca. Letterati e rimatori alla Corte veronese. - 7. L'ultimo splendore degli Scaligeri: Antonio e Samaritana da Polenta. Gidino. Il Vannozzo a Verona. - III. La cultura a Padova durante la signoria carrarese: 8. Diversi centri e direzioni della cultura padovana: Giovanni Dondi. - 9. Il magistero del Petrarca. Classicismo antiquario e umanesimo. La reggia e la corte di Francesco il Vecchio. - 10. Guerre e sconfitta del Seniore; la rinnovata corte di Francesco Novello. - 11. Sperimentalismo e realismo. Rimatori toscani nella corte carrarese e rimatori locali. - 12. Celebrazione dei Carraresi. - IV. Venezia, « mundus alter », la sua cultura e i rimatori: 13. La singolarità di Venezia; rimatori presenti per propaganda ufficiale o attratti dalla vita cittadina. - 14. Antonio Beccari a Venezia. - 15. Cultura e arte al tempo del doge Andrea Dandolo. La prima cultura umanistica e la Cancelleria. I patrizi e le rime volgari. - 16. Le due frottole veneziane del Vannozzo. Il dialetto veneziano e la sua vocazione alla rappresentazione comica.

NICHOLAS MANN

PETRARCA E LA CANCELLERIA VENEZIANA

517-535

1. Fra *otium* e *negotium*: cronistoria dei rapporti di Petrarca con Venezia. - 2. Amicizia e incomprensione per il doge Andrea Dandolo. - 3. Conquista del cancelliere Benintendi Ravagnani e dei suoi amici alla nuova cultura.

MANLIO PASTORE STOCCHI

LA BIBLIOTECA DEL PETRARCA

536-565

1. La « bibliotheca itala » del Petrarca. - 2. Da Padova a Venezia. - 3. I libri del Petrarca a Venezia: progetti e delusioni. - 4. Sorti e mito della biblioteca petrarchesca nel Veneto. - 5. Tra storia e leggenda.

INDICI

Dei nomi, dei manoscritti e documenti d'archivio:

volume primo	567
volume secondo	602
Illustrazioni in nero	626
Tavole a colori	629