

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------|---|
| Einführung der Herausgeber | 7 |
|----------------------------|---|

I. Inspiriert von Romano Guardini

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| Rothenfels und die Folgen | 15 |
| Guardini und „die Akademie“ | 29 |
| Zum Konzept der Landakademie Rattenbach | 33 |
| Die Wiederentdeckung des Kults. Der „Halt von Unten“ | 41 |

II. Interpretationen: Malerei – Architektur – Plastik

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Beckmann und die Apokalypse. Versuch einer theologischen Deutung | 65 |
| Sep Ruf und der neue katholische Kirchenbau. Reflexionen eines Beteiligten | 85 |
| Stein und Bewegung. Ein Gespräch mit Paul Schneider | 107 |

Anhang

| | |
|--------------------|-----|
| Vita Aloys Goergen | 127 |
| Quellennachweise | 128 |
| Fotonachweise | 129 |