

# I N H A L T.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
<b>Erstes Buch. Die alte Baukunst des Orients.</b>	
<b>Erstes Kapitel. Aegyptische Baukunst . . . . .</b>	3
1. Land und Volk . . . . .	3
2. Denkmäler des alten Reiches . . . . .	5
3. Grundform des ägyptischen Tempels . . . . .	10
4. Denkmäler des neuen Reiches . . . . .	12
5. Alte Monumente im unteren Nubien . . . . .	17
6. Spätere Formen . . . . .	18
7. Styl der ägyptischen Architektur . . . . .	21
<b>Zweites Kapitel. Babylonisch-assyrische Baukunst . . . . .</b>	25
<b>Drittes Kapitel. Persische Baukunst . . . . .</b>	43
Anhang. Sassanidische Baukunst . . . . .	54
<b>Viertes Kapitel. Phönizische und hebräische Baukunst . . . . .</b>	57
<b>Fünftes Kapitel. Kleinasiatische Baukunst . . . . .</b>	71
<b>Sechstes Kapitel. Indische Baukunst . . . . .</b>	76
1. Land und Volk . . . . .	76
2. Freibauten . . . . .	78
3. Grottenanlagen . . . . .	86
<b>Zweites Buch. Die klassische Baukunst.</b>	
<b>Erstes Kapitel. Die griechische Baukunst . . . . .</b>	95
1. Land und Volk. Anfänge . . . . .	95
2. System der griechischen Baukunst . . . . .	102
3. Der dorische Styl . . . . .	113
4. Der ionische Styl . . . . .	120
5. Die Epochen der griechischen Architektur . . . . .	134
<i>Erste Epoche.</i> Von der Solonischen Zeit bis auf Kimon . . . . .	138
<i>Zweite Epoche.</i> Von Kimon bis zur macedonischen Oberherrschaft . . . . .	145
<i>Dritte Epoche.</i> Von der macedonischen Oberherrschaft bis zur römischen Eroberung . . . . .	159
<b>Zweites Kapitel. Die etruskische Baukunst . . . . .</b>	171
<b>Drittes Kapitel. Die römische Baukunst . . . . .</b>	180
1. Charakter des Volkes . . . . .	180
2. System der römischen Architektur . . . . .	181
3. Uebersicht der geschichtlichen Entwicklung und der Denkmäler . . . . .	189
4. Aesthetische Würdigung und geschichtliche Bedeutung der römischen Architektur . . . . .	223
<b>Drittes Buch. Uebergangsstufen.</b>	
<b>Erstes Kapitel. Die altchristliche Baukunst im Römerreiche . . . . .</b>	229
1. Vorbemerkung . . . . .	229
2. Der altchristliche Basilikenbau . . . . .	230
3. Andere Bauanlagen . . . . .	244
4. Die Denkmäler Central-Syriens . . . . .	249
<b>Zweites Kapitel. Die byzantinische Baukunst . . . . .</b>	260
1. Vorbemerkung . . . . .	260
2. Byzantinisches Bausystem . . . . .	261
3. Die Denkmäler und die historische Entwicklung . . . . .	264
<b>Drittes Kapitel. Die altchristliche Baukunst bei den Germanen . . . . .</b>	274
Anhang. Die georgische und armenische Baukunst . . . . .	280

## Viertes Buch. Die muhamedanische Baukunst.

<b>Erstes Kapitel.</b> Die Völker des Islam . . . . .	287
<b>Zweites Kapitel.</b> Styl der muhamedanischen Baukunst . . . . .	289
<b>Drittes Kapitel.</b> Aeussere Verbreitung des muhamedanischen Styls . . . . .	295
1. In Syrien, Aegypten und Sicilien . . . . .	295
2. In Spanien . . . . .	299
3. In Indien, Persien und der Türkei . . . . .	306
<b>Anhang.</b> A. Russische Baukunst . . . . .	317
B. Walachische und Serbische Baukunst . . . . .	319

## Fünftes Buch. Die christlich-mittelalterliche Baukunst.

<b>Erstes Kapitel.</b> Charakter des Mittelalters . . . . .	327
<b>Zweites Kapitel.</b> Der romanische Styl . . . . .	331
1. Zeitverhältnisse . . . . .	331
2. Das romanische Bausystem . . . . .	333
a. Die flachgedeckte Basilika . . . . .	333
b. Die gewölbte Basilika . . . . .	348
c. Der sogenannte Uebergangsstyl . . . . .	354
d. Abweichende Anlagen und Profanbauten . . . . .	364
3. Die äussere Verbreitung . . . . .	374
a. Deutschland . . . . .	374
In den sächsischen Ländern . . . . .	376
In Thüringen und Franken . . . . .	379
In den Rheinlanden . . . . .	382
In Westfalen und Hessen . . . . .	397
Im südlichen Deutschland . . . . .	402
In den österreichischen Ländern . . . . .	414
Im norddeutschen Tieflande . . . . .	423
b. Italien . . . . .	426
In Mittelitalien . . . . .	426
In Sicilien und Unteritalien . . . . .	432
In Venedig . . . . .	435
In der Lombardei . . . . .	437
c. Frankreich . . . . .	444
Im südlichen Frankreich . . . . .	444
Im nördlichen Frankreich . . . . .	451
d. Spanien und Portugal . . . . .	456
e. England und Skandinavien . . . . .	470
<b>Drittes Kapitel.</b> Der gothische Styl . . . . .	481
1. Zeitverhältnisse . . . . .	481
2. Das System der gothischen Architektur . . . . .	484
3. Die äussere Verbreitung des gothischen Styls . . . . .	514
a. In Frankreich und den Niederlanden . . . . .	515
b. In England . . . . .	546
c. In Deutschland und Skandinavien . . . . .	561
In Süd-, West- und Mittelddeutschland . . . . .	565
Im norddeutschen Tieflande . . . . .	603
Profanbauten . . . . .	612
d. In Italien . . . . .	619
e. In Spanien und Portugal . . . . .	641

## Sechste Buch. Die neuere Baukunst.

<b>Erstes Kapitel.</b> Allgemeine Charakteristik . . . . .	659
<b>Zweites Kapitel.</b> Die Renaissance in Italien . . . . .	663
<i>Erste Periode:</i> Frührenaissance . . . . .	663
<i>Zweite Periode:</i> Hochrenaissance . . . . .	709
<i>Dritte Periode:</i> Barockstyl . . . . .	743
<b>Drittes Kapitel.</b> Die Renaissance in den übrigen Ländern . . . . .	751
1. In Spanien . . . . .	752
2. In Frankreich . . . . .	757
3. In England . . . . .	771
4. In den Niederlanden . . . . .	780
5. In Skandinavien . . . . .	783
6. In der Schweiz . . . . .	788
7. In Deutschland . . . . .	790
<b>Viertes Kapitel.</b> Die Baukunst im neunzehnten Jahrhundert . . . . .	811