

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

## VIERTES BUCH

### ROMANTIK UND LIBERALISMUS:

Vom Wiener Kongreß bis zum deutsch-französischen Krieg

#### *Erstes Kapitel: DIE TIEFE DER LEERE*

Der innerste Höllenkreis 1 – Die unwirkliche Gegenwart 2 – Poetische, historische, journalistische Wahrheit 3 – Der Geisterstrom 4 – „Kritische“ Geschichtsschreibung 6 – Geschichte wird erfunden 9 – Die Rangerhöhung der Geschichte 11 – Was ist Romantik? 14 – Das „Organische“ 16 – Die kranke Gans 18 – Der Kongreß 19 – Talleyrand 20 – Die neue Landkarte 21 – Die Heilige Allianz 23 – Die Front nach innen 25 – Der Napoleonmythus 28 – Die Altteutschen 30 – Befreiung Südamerikas und Griechenlands 32 – Die österreichische Infektion 34 – Die „modernen Ideen“ 37 – Der Mephisto der Romantik 39 – Romantische Wissenschaft 39 – Der „dichtende Volksgeist“ 42 – Der Zauberstab der Analogie 44 – Geburt der romantischen Dichtung 47 – Grillparzer und Raimund 50 – Kleist 53 – Farbenlehre und vergleichende Sinnesphysiologie 55 – Elektrische und chemische Entdeckungen 57 – Homöopathie 60 – Rossini, Weber und Schubert 62 – Biedermeier 65 – Die Nazarener 69 – Guéricault, Saint-Simon und Stendhal 71 – Der Titelheld des Zeitalters 73 – Der Byronismus 76 – Das Selbstbewußtsein des Zeitalters 77 – Die dialektische Methode 79 – Hegels Geschichtsphilosophie 83 – Amortisation Hegels durch Hegel 85

\*

#### *Zweites Kapitel: DAS GARSTIGE LIED*

Die Welt im Gaslicht 86 – Lokomotive Nummer eins 90 – Die Schnellpresse 93 – Die Lithographie 95 – Daumier 95 – Der neue Gott 96 – Balzac 100 – Das Juliönigtum 104 – Belgien, Polen und Hambach 105 – Der Romantiker auf dem Thron 108 – Manchester 111 – Die soziale Frage 114 – Friedrich List 116 – Der Held als Denker 119 – Der Geisterseher 122 – Nur ein Lord 123 – Carlyles Glaube 126 – David Friedrich Strauß 130 – Katholische Theologie 134 – Kierkegaard und Stirner 135 – Ludwig Feuerbach 137 – Neptun, Aktualismus, Stereoskop und Galvanoplastik 139 – Das Energiegesetz 141 – Guano, Hydrotherapie, Morsetaster und Daguerrotyp 143 – Ranke 145 – Die französische Romantik 147 – Hugo, Dumas, Scribe, Sue 149 – Delacroix 151 – Politische Musik 152 – Mendelssohn und Schumann 154 – Das junge Deutschland 155 – Der „Zeitgeist“ 156 – Gutzkow 159 – Laube und Heine 161 – Politische Malerei 164 – Georg Büchner 165 – Nestroy 167 – Andersen 170 – Der blaue Vogel 174

### *Drittes Kapitel: DAS LUFTGESCHÄFT*

Der Refrain 175 – Die Februarrevolution 177 – Die Nationalwerkstätten 179 – Der März 181 – Die Peripetie 183 – Olmütz 184 – Napoleon der Dritte 186 – La civilisation 188 – Der Krimkrieg 191 – Der Zarfreyer 195 – Die russische Seele 195 – Slawophilen und Westler 196 – Oblomow 199 – Solferino 201 – I mille 204 – Das genre canaille 205 – Offenbach 208 – Gounod 209 – Das Sittensstück 210 – Der Comtismus 211 – Spencer und Buckle 213 – Darwin 215 – Anti-Darwin 220 – Der Paulus des Darwinismus 224 – Ignorabimus 227 – Die Spektralanalyse 230 – Die Entstehung des Lebens 231 – Zellulärpathologie und Psychophysik 235 – Die Milieuthorie 239 – Flaubert 243 – Der unsittliche Dichter 245 – Renan 248 – Sainte-Beuve 251 – Die Parnassiens 252 – Ruskin 253 – Die Präraffaeliten 254 – Der Aesthet 256 – Whitman und Thoreau 258 – Emerson 261 – Der Materialismus 265 – Der Marxismus 267 – Der Klassenkampf 269 – Lassalle 271 – Mommsen 272 – Das Dichterseminar 275 – Die Marlitt 277 – Bilanz der deutschen Literatur 279 – Hebbel und Otto Ludwig 281 – Der Antipoet 283 – Feuerbach und Marées 286 – Die beiden Philosophen 288 – Schopenhauers Charakter 289 – Schopenhauers Philosophie 293 – Der klassische Romantiker 297 – Bismarck und Friedrich der Große 298 – Der letzte Held 301 – Der Sezessionskrieg 303 – Juarez und Maximilian 307 – Schleswig-Holstein 308 – 1866 310 – Custozza 314 – Krismanič und Moltke 315 – Königgrätz 317 – Lissa 320 – Nikolsburg 321 – Der ungarische Ausgleich 323 – Der lokalisierte Weltkrieg 323 – Die spanische Bombe 325 – A Berlin! 328

\*

## FÜNFTES BUCH

### IMPERIALISMUS UND IMPRESSIONISMUS

Vom deutsch-französischen Krieg bis zum Weltkrieg

#### *Erstes Kapitel: DER SCHWARZE FREITAG*

Wer macht die Realität? 333 – Das Zeitalter Bismarcks 334 – Der französische Aufmarsch 335 – Die deutschen Kriegshandlungen 338 – Die Neutralen 342 – Der Friede 344 – Die Kommune 346 – Das Sozialistengesetz 346 – Der Kulturkampf 348 – Der Berliner Kongreß 349 – Krieg in Sicht 353 – Zweibund, Dreibund und Rückversicherungsvertrag 354 – Der Geist des Deutschen Reichs 357 – Dühring 361 – Der Stil der Stillosigkeit 364 – Das Makartbukett 365 – Die „deutsche Renaissance“ 367 – Der Eiffelturm 369 – Das Kostüm 370 – Die Meininger 371 – Das „Gesamtkunstwerk“ 373 – Das höchste Theater 377 – Die Kurve Wagners 380 – Die „Fledermaus“ 382 – Die Literatur 384 – Wilhelm Busch 387 – Fernsprecher, Glühlampe und Fahrrad 391 – Die Stereochemie 393 – Die Marskanäle 394 – Die Vorimpressionisten 395 – Was ist Impressionismus? 398 – Der „Ouvrier“ 400 – Der Farbe gewordene Antichrist 401 – Die Goncourts 403 –

Zola 404 – Tolstoj und Dostojewski 405 – Der letzte Byzantiner 406 – Die Rechtfertigung des Bösen 407 – Der Entschleierer 408 – Der Haß des Künstlers 410

\*

### *Zweites Kapitel: VOM TEUFEL GEHOLT*

Die Zäsur 413 – Wille zur Macht als Décadence 414 – Hegel und Halske 415 – Das neue Tempo 415 – Die elektromagnetische Lichttheorie 416 – Die Radioaktivität 418 – Die Atomzertrümmerung 421 – Fabier und Kathedersozialisten 422 – Die Gymnasialreform 424 – Der Kaiser Wilhelm 426 – Bismarcks Entlassung 431 – Kap-Kairo 433 – Nordamerika 435 – Ostasien 435 – Russisch-japanischer Krieg 438 – Nachbismarckische Weltpolitik 441 – Tripelentente 445 – Annexionskrise 446 – Der Pragmatismus 448 – Mach 449 – Bergson 453 – Wundt 455 – „Rembrandt als Erzieher“ 458 – „Geschlecht und Charakter“ 459 – Strindberg 461 – Die Petarde 465 – Der Wanderer 467 – Nietzsches Psychologie 470 – Nietzsches Christentum 471 – Der letzte Kirchenvater 474 – Das zweite Stadium des Impressionismus 475 – Der Sänger aus Thule 480 – Der letzte Klassiker 481 – Zenith des bürgerlichen Theaters 482 – Kleine Dramaturgie 482 – Ibsens Kosmos 487 – Die Rache Norwegens 491 – Ibsens Kunstform 491 – Das Testament der Neuzeit 494 – Die literarische Revolution 498 – Die „Freie Bühne“ 501 – Der Naturalismus 504 – Hauptmann 507 – Sudermann 508 – Fontane 511 – Wedekind 512 – Maupassant 515 – Die Sezession 517 – Böcklin 519 – Schnitzler und Altenberg 520 – Der Verismo 522 – Dorian Gray 523 – Shaws Ironie 524 – Amor vacui 529 – Die Symbolisten 532 – Das Theater der vierten Dimension 534 – Das telepathische Drama 537 – Die Lücke 541 – Was ist Diplomatie? 543 – Die Balkankriege 545 – Serajewo 549 – Die Wolke 554

### *EPILOG*

#### STURZ DER WIRKLICHKEIT

Die neue Inkubationsperiode 557 – Das Weltall als Molekül 557 – Das Molekül als Weltall 558 – Die Zeit ist eine Funktion des Orts 559 – Masse ist Energie 560 – Es gibt keine Gleichzeitigkeit 560 – Der Schuß in den Weltraum 562 – Herkunft des Wassermanns 564 – Untergang der Historie 565 – Untergang der Logik 566 – Dada 568 – Die Katastrophe des Dramas 570 – Selbstmord der Kunst 571 – Der Surréalisme 574 – Der Turmbau zu Babel 576 – Die beiden Hydren 577 – Die fünf Möglichkeiten 580 – Die Metapsychologie 580 – Der Sklavenaufstand der Amoral 582 – Der Orpheus aus der Unterwelt 584 – Die Dogmen der Psychoanalyse 584 – Das verdrängte Ding an sich 585 – Das Licht von der anderen Seite 587

\*

#### ZEITTADEL. NAMENREGISTER