

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

INTRODUCTION : Le mécénat de Charles V et de ses frères; les sources
du style slutérien... .. 11

CHAPITRE I.

LA CHARTREUSE DE CHAMPMOL : Fondation de Philippe le
Hardi, premier duc de Bourgogne de la maison de Valois; construction
de l'église 15

CHAPITRE II.

LA VIE DE JEAN DE MARVILLE D'APRES LES DOCU-
MENTS : Son activité présumée à Lille et à Rouen; Marville « ymagier
et varlet de chambre » de Philippe le Hardi à Dijon; les premiers
travaux pour le tombeau de Philippe le Hardi; la mort de Marville;
Claus de Haine; les œuvres authentiques de Marville 21

CHAPITRE III.

LA VIE DE CLAUS SLUTER D'APRES LES DOCUMENTS :
Sluter, membre de la corporation des maçons et tailleurs de pierre à
Bruxelles; compagnon de Marville à Dijon; « ymagier et varlet de
chambre » de Philippe le Hardi; les compagnons bruxellois de Sluter à
Dijon; son origine hollandaise; hypothèses sur sa formation artistique
et sur la date de sa naissance 31

CHAPITRE IV.

LE PORTAIL DE L'ÉGLISE DE CHAMPMOL, LES DOCUMENTS : Plan tracé par Drouot de Dammartin; travaux commencés par Marville; changements apportés par Sluter au projet de Marville; chronologie des statues	41
---	----

CHAPITRE V.

LE PORTAIL DE L'ÉGLISE DE CHAMPMOL, DESCRIPTION : L'architecture; les statues de la Vierge, des saints patrons et des donateurs; les culots; l'état de conservation	53
--	----

CHAPITRE VI.

LE CALVAIRE DE CHAMPMOL OU LE PUIIS DE MOÏSE : Iconographie, monument aux morts et fontaine de vie; reconstitution d'après les documents, les restes et les répliques	77
--	----

CHAPITRE VII.

LA CONSTRUCTION DU CALVAIRE D'APRES LES DOCUMENTS : La part de Claus de Werve dans l'œuvre de Sluter; chronologie des statues de la Crucifixion, des prophètes et des anges; la peinture de Malouel	97
--	----

CHAPITRE VIII.

LE CALVAIRE DE CHAMPMOL, DESCRIPTION : Les prophètes, les anges et le buste du Christ	109
--	-----

CHAPITRE IX.

LA RESTAURATION DU PUIIS DE MOÏSE : Œuvre du sculpteur Jouffroy	131
--	-----

CHAPITRE X.

LE TOMBEAU DE PHILIPPE LE HARDI : Historique de sa construction d'après les documents; Marville, auteur du plan d'ensemble; le gisant inventé mais probablement pas exécuté par Sluter; Sluter, auteur des pleurants; travaux interrompus par la mort de Sluter; la part de Claus de Werve dans l'achèvement du tombeau 135

CHAPITRE XI.

LE TOMBEAU DE PHILIPPE LE HARDI : Description et historique de sa destruction et de sa restauration 143

CHAPITRE XII.

HISTORIQUE DES PLEURANTS DES TOMBEAUX DE PHILIPPE LE HARDI ET DE JEAN SANS PEUR 155

CHAPITRE XIII.

LES ŒUVRES PERDUES DE SLUTER : L'autel de l'oratoire ducal à la Chartreuse; le buste de saint Antoine au Musée Archéologique de Dijon; travaux pour l'abbaye Saint-Etienne; la décoration de la chapelle des Anges à Champmol; le relief de Dieu bénissant; les statues de saint Georges et de saint Michel, le groupe de sainte Anne; la Vierge de Pitié, œuvre non slutérienne, provenant de Paris; les apôtres du château d'Argilly, statues attribuées à Sluter; la décoration du château de Germolles 165

CONCLUSION.

Les œuvres et la personnalité de Sluter; sa place exceptionnelle dans l'histoire de l'art 181

APPENDICE :

CATALOGUE DES PLEURANTS DES TOMBEAUX DE PHILIPPE LE HARDI ET DE JEAN SANS PEUR	189
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	213
TABLE DES PLANCHES	239
TABLE DES MATIERES	243

Imprimé en Belgique