

- 1 Ekstase- Flucht vor oder Zugang
zu der Wirklichkeit?
- 13 Geschichte und Geschichten um
das Phänomen von Trance und Tanz
- 17 Metaphern für außergewöhnliche
Bewußtseinszustände als kollektive
Projektionsbilder einer
Epoche
- 25 Lexikondefinitionen als Quer=
schnitt der kulturgeschichtlich
vermittelten Vorstellungen
- 26 Auch Gott! Aber wie?
- 28 Der Tanz als das Sinnbild der
kosmischen Ordnung
- 33 Ballspiele und Labyrinth
- 34 Das Labyrinth als Metapher
- 37 Das Austanzen
- 41 Sternenreigen, freche Tänze
- 50 Tanzverbote als Hinweis auf die
Ausgrenzung von außergewöhnli-
chen Bewußtseinszuständen
- 53 Die Schule der Etikette und der
derbe Tanz
- 59 Befreiung durch Tanz
- 61 Animalisch primitiv:
Definitionen der Diskriminierung
- 69 Grotesk, makaber
- 72 Verrückt spielen
- 79 Die Erfindung des Irrationalen
im Zeitalter der Vernunft
- 79 Die Lust an der Ewigkeit
- 84 Der verbotene Griff nach den
Sternen

- 89 Die Mystifikation der
mystischen Erfahrung
- 100 Die Erfindung der Rationalität
bedingt die Erfindung des
Irrationalen
- 103 Rückkehr zum Mythos, Rückkehr
zur Religion
- 105 Göttlicher Pluralismus und der
Abgrund der Psyche
- 114 Der Mangel an Sein und die
Möglichkeit bewußter Teilhabe
am Weltgeschehen
- 119 Kriterien für körperbezogene
Techniken der
Bewußtseinsveränderung
- 122 Das Vakuum und das große Es
- 125 Eros und die Kultur
-
- 137 Belebungs- und
Wiederbelebungsversuche:
der mobilisierte Mensch
- 137 Die Wissenschaft als Gott:
der Mythos von Frankenstein
- 152 Die Vergöttlichung des Vitalen
als Rausch: der Mythos von
Dionysos, dem Gott im Kommen
- 160 Die Sprache als Instrument der
Verdinglichung
- 172 Subcutane Ideologie:
die Adjektive der Verherrlichung
in der Leibeserziehung des
Dritten Reichs