

# INHALTSVERZEICHNIS

## **Erstes Kapitel: Verknüpfungen . . . . . 9**

Die Fragestellung S. 9 / Die »Vier Stationen eines Lebensweges« auf den Außenflügeln des Altarwerks »Sicut erat in diebus Noë« S. 11 / Die Synagoge Satans S. 12 / Das Gleichnis vom Säemann S. 13 / Der Überfall S. 15 / Die Rettung und Bekehrung S. 17 / Kirchen- und Sektenkunst S. 18.

## **Zweites Kapitel: Der biographische Gehalt der »Hochzeit zu Kana« . . 20**

Das Szenarium S. 20 / Zauber und Wunder S. 21 / Der Bräutigam S. 23 / Johannes auf Patmos S. 24 / Der Garten Eden S. 25 / Die Braut S. 26 / Schwarz und Weiß S. 27 / Eber und Schwan S. 28 / Der Farbendreiklang Rot-Weiß-Schwarz S. 29 / Die Tischgesellschaft S. 30.

## **Drittes Kapitel: Der gnostische Gehalt der »Hochzeit zu Kana« . . . . . 32**

Vollmond und Schwundmond S. 33 / Bruegels »Zauberer Hermogenes« S. 35 / Das Kugelspiel S. 37 / Der Mysterien-Altar S. 40 / Das demetrische Sanctissimum S. 42 / Der Tiegel S. 44 / Der heilige Ibis S. 45 / Physische Zeugung S. 45 / Psychische Empfängnis S. 46 / Der Frosch S. 47 / Hexentum und Ketzertum S. 52 / Onus mundi S. 54 / Die eleusinischen Kreisel S. 55 / Todesurne und Mysterienlampe S. 56 / Die Spongia des Meeresgrundes S. 57 / Inkorporation und Reintegration S. 57.

## **Viertes Kapitel: Der historische Gehalt der »Hochzeit zu Kana« . . . . 58**

Christliche Einbalsamierung der Antike S. 58 / Der Mysterienverrat S. 59 / Die schwarze Messe S. 61 / Die Mönchsdisputation mit Ketzern S. 62 / Der Taschenspieler S. 67 / Der verschnittene Dachs S. 73 / Die Amsterdamer Variante S. 80 / Bruegels »Hexe von Mallegem« S. 84 / Der Große Fuchs S. 91 / Die Hierodulen-Ehe S. 95.

## **Fünftes Kapitel: Auflösungen . . . . . 97**

Die Innentafeln des Altarwerks »Sicut erat in diebus Noë« S. 97 / Thematik der verschollenen Mitteltafel S. 98 / Das Geschlecht der Nephilim S. 100 / Der Ararat S. 105 / Der Wendepunkt S. 107 / Der verlorene Sohn S. 108 / Der hg. Christophorus S. 110 / Die Andacht zum Kinde S. 114.

## **Anmerkungen . . . . . 120**