

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Vorwort | 11 |
| Abkürzungsverzeichnis und Zitierweise | 13 |
| 1 Die Drehung der Betrachtungsweise | 14 |
| 1.1 Modelle: Vom Gültigkeitsanspruch zum Kriterium der Brauchbarkeit (§ 1 - § 3) | 15 |
| 1.2 Die Drehung der Verständnisweise im Verstehensprozess (§§ 1, 19, 32) | 22 |
| 1.2.1 Exkurs: "Wesen" | 24 |
| 1.2.2 Erzähltechnische Überlegungen zur Textgestalt der PU | 34 |
| 1.2.3 Methodologische Überlegungen zum Vorgehen möglicher Texte über die PU | 40 |
| 1.3 Klarheit als Versprechen des Textes: Von der Autormeinung zur Handlungsaufforderung an den Leser (§ 156 - § 178) | 41 |
| 1.3.1 Impliziter Autor und impliziter Leser: der Text als Dialog | 42 |
| 1.3.2 Die versteckte Meinung: der Text als letzte Erklärung | 56 |
| 1.3.3 Klarheit als Tätigkeit: der Text als Spiel | 59 |
| 1.4 Klarheit als Leistung des Lesers: Die Überwindung des Verbindungszwangs durch Umstände und Situationsbeschreibung (§ 156 - § 178) | 61 |
| 1.4.1 Die Situation der Fremdbeobachtung (§ 156 - § 164) | 67 |
| 1.4.2 Die Situation der Selbstbeobachtung (§ 165 - § 178) | 70 |
| 1.4.3 Die Neusemantisierung von "klar", "Klarheit" und "erklären" | 78 |
| 1.5 Vom 'vertikalen' zum 'horizontalen' Denken | 81 |
| 1.5.1 Das Wort "Sprachspiel" (in § 7) | 82 |
| 1.5.2 Das Wort "weil" (in § 177) | 88 |
| 1.5.3 Das Wort "Regel" (in § 84) | 91 |
| 1.5.4 Das Wort "Bild" (in § 115) | 92 |
| Zusammenfassung | 95 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 2 | Regeln | 97 |
| 2.1 | Regeln und ihre Befolgung | 99 |
| 2.1.1 | 'Die Regel, nach der er vorgeht' (§ 82 - § 87) | 101 |
| 2.1.2 | Die Deutung der Regel (§ 198 - § 201) | 110 |
| 2.1.2.1 | Exkurs: Textaufbau und Gedankenbewegung von § 81 - § 198 | 115 |
| | Erzähltechnische Nachbemerkung | 120 |
| 2.1.2.2 | Praxis und Regel | 122 |
| 2.1.3 | Das Handeln nach der Regel (§ 217) | 127 |
| 2.1.3.1 | Modale statt kausale Muster | 128 |
| 2.1.3.2 | Die Verfahrensweise des Abbrechens und der Gestus des Hinweisens | 130 |
| 2.2 | Regeln und ihre 'unendliche' Anwendung | 133 |
| 2.2.1 | Die Idee der unendlichen Anwendung einer Regel (§ 218) | 133 |
| 2.2.1.1 | Die verschiedenen Rollen der Formel $y=x^2$ (§ 189) | 135 |
| 2.2.1.2 | Die verschiedenen Rollen des Ausdrucks "Möglichkeit der Bewegung" (§ 193f.) | 136 |
| 2.2.1.3 | Sich kreuzende Bilder (§ 218) | 138 |
| 2.2.2 | Die mythologische Beschreibung der Idee (der Anwendung einer Regel) (§ 219 - § 221) | 140 |
| 2.2.2.1 | Psychologischer und logischer Zwang | 140 |
| 2.2.2.2 | Kausale und logische Bedingtheit | 143 |
| 2.2.2.3 | Die Problematik mythologischer Beschreibungen | 144 |
| 2.2.2.3.1 | Exkurs: Methoden der Problembewältigung: | 147 |
| | - Die Dreiteilung des Winkels - oder die Vorstellung des Unvorstellbaren | 149 |
| | - Das Spiel: "Es könnte auch das sein" - oder Fiktion als Deautomatisierung | 150 |
| | - Windmühlenkämpfe - oder die Notwendigkeit der Prozessualität | 152 |
| 2.2.3 | Lernbarkeit und Selbstverständlichkeit (§ 222) | 154 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 2.3 | Regel und Übereinstimmung (§ 241f.) | 158 |
| 2.3.1 | Übereinstimmung und Lebensform (§ 241) | 158 |
| 2.3.2 | Übereinstimmung im Praxisvollzug (§ 242) | 162 |
| 2.3.2.1 | Logik als Verhältnisgrösse | 166 |
| 2.3.2.2 | Messmethode und Messungsergebnisse | 167 |
| 2.3.2.2.1 | Exkurs: Längenbestimmung (S. 361) | 168 |
| | Zusammenfassung | 171 |
| | Nachbemerkung | 172 |
| 3 | Grammatik und Erfahrung | 174 |
| 3.1 | Der Neubeginn von § 243 | 176 |
| 3.1.1 | Probleme der Textkontinuität | 183 |
| 3.2 | Eine dreiwertige Logik (§ 251) | 185 |
| 3.2.1 | Der Sinn sinnloser Sätze | 188 |
| 3.2.2 | Der Sinn von Gegensätzen | 189 |
| 3.2.3 | Die Grenzen sinnvollen Redens | 192 |
| 3.3 | Mythologie: "Bildliche Darstellung unserer Grammatik" | 195 |
| 3.3.1 | Exkurs: Die Verführung durch Bilder | 197 |
| 3.3.2 | Hinweisen, Zeigen, Sehen | 201 |
| 3.4 | Aspektsehen | 204 |
| 3.4.1 | Der modifizierte Begriff von "sehen" | 205 |
| 3.4.2 | Das Erlebnis des Sehens | 208 |
| 3.4.3 | Die sekundäre Bedeutung von "sehen" | 210 |
| 3.4.4 | Aspektblindheit | 212 |
| 3.4.5 | Die Anwendung auf den Verständnisprozess des Lesers | 215 |
| 3.4.5.1 | Die PU als literarischer Text | 217 |
| | Beispiel: "Das Leben der Äusserungen" (S. 344.2) | 217 |
| 3.4.5.2 | Die PU als ästhetischer Gegenstand | 219 |
| 3.4.5.3 | Unverständnis als Voraussetzung für Verständnis im zweiten Sinn | 222 |
| 3.4.5.4 | Der Zweck der Aspektwechsel | 225 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3.4.5.5 | "Ist mein Verständnis nur Blindheit gegen mein eigenes Unverständnis?" (UG 418) | 226 |
| 3.5 | Die Erfahrung der Grammatik | 227 |
| 4 | An der Grenze des Sagbaren | 232 |
| 4.1 | Das Fehlen der grossen Fragen des Lebens | 232 |
| 4.1.1 | Das Sagbare als Kehrseite des Unsagbaren | 234 |
| 4.1.1.1 | Das Unsagbare als das mit (verbalen) Gesten Gemeinte | 235 |
| 4.1.2 | Der Zusammenfall von Urteil und Regel bei den grossen Lebensfragen | 241 |
| 4.2 | Ethik und Ästhetik | 243 |
| 4.2.1 | Unsinnigkeit als Wesen des Absoluten | 245 |
| 4.2.2 | Die PU als implizite Ethik | 246 |
| 4.2.3 | Die PU als ethischer Text | 247 |
| 4.2.4 | Die Verantwortung des Lesers | 249 |
| 4.2.5 | Die Vertikale und das Scheitern daran | 251 |
| 4.2.5.1 | Die Verwandtschaft mit dem Verstehensprozess | 254 |
| 4.2.5.2 | Wiederholung als Fortschritt | 255 |
| 4.2.5.3 | Die dichterische Ausdrucksweise | 258 |
| 4.2.6 | Utopie als individuelle Leistung | 259 |
| | Literaturverzeichnis | 261 |
| | Werkverzeichnis | 261 |
| | Weitere Literatur | 264 |