

Inhalt

Einleitung	7
I. Die Gründung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft	
Grundsteinlegung 1923	9
Die herannahende Erfahrung des Geistselbst	12
II. Die soziale Frage im Zeitalter der Bewußtseinsseele	
Aufgaben auf dem Wege zum Geistselbst	17
Heilung: Aufgabe der Mitte	21
III. Die Suche nach einer Sozial-Kunst	
Die Wirklichkeit des sozialen Lebens	24
Realitätsstrom der Nachwelt	29
IV. Der übersinnliche Ursprung des Künstlerischen	
Ausgangspunkte Rudolf Steiners	32
Die bildenden Künste	35
Die musischen Künste	37
Die Malerei	39
Die Eurythmie	40
V. Quellen einer keimenden Sozial-Kunst	
Sozial-Kunst im Medium der Malerei	44
Sozial-Kunst im Medium der bildenden Künste	52
Sozial-Kunst im Medium der musischen Künste	59
Sozial-Kunst im Medium der Eurythmie	66
VI. Schlußbetrachtung	76
Anmerkungen und Hinweise	79