

Sommaire

- 5 Le contexte
 - Le contexte doctrinal, 5
 - 1. Le problème dogmatique : la grâce, 5
 - 2. Le problème moral : laxisme, casuistique, probabilisme, 10
 - La forme littéraire, 14
 - Les conditions de production et de diffusion, 19
- 25 Pascal : tableaux chronologiques synoptiques
- 28 Le pré-texte
 - Les sources des *Provinciales*, 28
 - La genèse des *Provinciales*, 35
- 43 Le texte
 - Les Provinciales* et la rhétorique, 43
 - L'auteur, le narrateur et le lecteur, 44
 - L'art de convaincre et l'art d'agréer, 52
 - L'art de convaincre : 1. Les définitions, 53 – 2. Les principes ou axiomes, 55 – 3. Les démonstrations, 56
 - L'art d'agréer : 1. La recherche du plaisir rhétorique, 59 – 2. Le principe du plaisir rhétorique, 61 – 3. Rhétorique de la concupiscence, 64
 - Rhétorique et esthétique, 67
 - Les Provinciales* et la politique, 72
 - Les Provinciales* comme œuvre politique, 73
 - Les Jésuites et la politique, 75
 - La « politique des Jésuites », 78
 - La politique de Pascal, 81
- 84 Place des *Provinciales* dans l'œuvre de Pascal
 - Les Provinciales* et les œuvres de Pascal antérieures à 1655, 84
 - Autour des *Provinciales* (1655-1658), 86
 - Les Provinciales* et les *Pensées*, 92
- 95 La fortune des *Provinciales*
 - Réception immédiate, 95
 - Les suites de l'œuvre, 97
 - Lectures des *Provinciales*, 102
- 109 Explication de texte : la parabole de la seconde *Provinciale*
- 117 Bibliographie critique
- 121 Tableau des *Provinciales*
- 123 Index thématique