

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
Einleitung (Problemexposition – Nietzsche – Deutung – Aufgabenstellung) .....	1
A. Voraussetzungen .....	41
I. Schopenhauer. Wagner. Griechentum .....	41
II. Leben und Historie .....	70
III. Das Dionysische .....	79
B. Lebensbegriff .....	109
I. Existenz und Schaffensakt .....	109
II. Die Grundbestimmungen des Lebens .....	115
III. Rezeption des Nietzscheschen Lebensbegriffs .....	121
IV. Zarathustra-Probleme .....	135
V. Erleben, Leben und Produktivität .....	145
C. Kunstauffassung .....	171
I. System und Fragment .....	171
II. Kunst und Philosophie .....	181
III. Kunst und Leben .....	197
1. Metaphysische, energetische und ästhetische Begründung der Kunst .....	197
2. Künstler, Kunst und Werk .....	208
3. Kultur und Geschichte .....	227
4. Kunst und Mythos .....	239
5. Experimentalexistenz .....	246
IV. Universelles Leben und schaffendes Subjekt .....	257
V. Dionysische, klassische und romantische Kunst .....	284
1. Die dionysische Kunst .....	284
2. Der Antagonismus von dionysischer und romantischer Kunst .....	295
3. Klassizität .....	312
VI. Universalkunstwerk und Einzelkunst .....	338
1. Das Universalkunstwerk .....	338
2. Die Bedeutung der Musik als Einzelkunst .....	347
3. Architektur, Bildhauerkunst und Malerei .....	363
VII. Die Dichtungsgattungen .....	379
1. Lyrik .....	379
a) Theorie .....	379
b) Gestaltung .....	402
2. Prosa .....	445
3. Drama .....	457

VIII. Schein, Dichterexistenz und Sprache .....	466
1. Das Problem des Scheins .....	466
2. Künstlerexistenz und Dichterproblematik .....	509
3. Das Problem der Sprache .....	530
IX. Verkündigung und Monolog .....	557
Exkurse .....	597
Literaturverzeichnis .....	733
Namenregister .....	782
Sachregister .....	793