

INHALT

Erstausgaben	VIII
Gesamtausgaben	IX
Briefe	X
Bibliographien und Hilfsmittel	X
I. LEBEN	I
II. PHILOSOPHIE	7
1. Geschichte der Nietzsche-Deutung	7
2. Der Wille zum Ganzen als Perspektivismus	22
3. Ästhetik als Philosophie des Lebens	27
a) Ursprung und Maßstab der Kunst	27
b) Kunst und Erkenntnis	35
c) Der Künstler	37
III. DICHTUNG	41
1. Prosastil	41
2. »Also sprach Zarathustra«	46
3. Lyrik	57
IV. WIRKUNG	67
1. Zeitschriften	68
2. Mode des Übermenschen	70
3. Naturalismus	72
4. Gegen den und neben dem Naturalismus (Spitteler, Dehmel, Schnitzler, Bahr, Hofmannsthal, Zweig, George, Kosmiker, Paul Ernst, Morgenstern, Hein- rich Mann, Charon-Kreis, Rilke, Hesse, Kafka).	77
5. Expressionismus	89
6. Thomas Mann	95
7. Musil	100
8. Nationalsozialismus	102
9. Gegenwart	105
10. Anhang:	
a) Literatur zur Nietzsche-Wirkung im Ausland	109
b) Literatur zur Nietzsche-Wirkung in der Musik	117
Register	118