



Inhalt.

	Seite
Vortwort. Von Karl Drescher	III
Die Lieder Luthers. Herausgegeben und eingeleitet von W. Lude . . .	1
Vorbemerkung	1
I. Allgemeiner Teil	3
1. Die erste Überlieferung. Die Gesangbücher des Jahres 1524 . . .	5
2. Untersuchungen zu den Wittenberger Gesangbüchern von 1528 und 1529	26
3. Die Raumburger Kirchenordnung Nikolaus Medlers	56
4. Der Beginn der dichterischen Tätigkeit Luthers	70
5. Luthers Anteil an der musikalischen Bearbeitung der Lieder . . .	79
II. Einzeluntersuchungen	89
1. Die 1524 erschienenen Lieder	91
Ein neues Lied wir heben an	91
Die Psalmenlieder	97
1. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Ps. 130)	97
2. Ach Gott im Himmel steh darein (Ps. 12)	109
3. Es spricht der Unweisen Mund (Ps. 14)	121
4. Es wollt uns Gott genädig sein (Ps. 67)	123
5. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (Ps. 124)	124
6. Wohl dem, der in Gottes Furcht steht (Ps. 128)	125
Mitten wir im Leben sind	126
Nun freut euch, lieben Christen gmein	133
Die beiden Lieder über die zehn Gebote	135
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottes Zorn wandt	142

	Seite
Die drei Weihnachtslieder	147
1. Gelobet seist du Jesus Christ	147
2. Nun komm der Heiden Heiland	149
3. Christum wir sollen loben schon	150
Mit Fried und Freud ich fahr dahin	152
Die beiden Osterlieder	155
1. Christ lag in Todesbanden	155
2. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	160
Die Pfingstlieder	161
1. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	161
2. Nun bitten wir den heiligen Geist	163
3. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	165
Die Trinitatislieder	172
1. Wir glauben all an einen Gott	172
2. Gott der Vater wohn uns bei	177
Gott sei gelobet und gebenedeit	181
2. Ein feste Burg ist unser Gott	185
3. Die übrigen nach 1524 erschienenen Lieder	230
Jesaja dem Propheten das geschah	230
Verleih uns Frieden gnädiglich	232
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	235
Sie ist mir lieb die werthe Magd	254
Die späteren Weihnachtslieder	258
1. Vom Himmel hoch da komm ich her	258
2. Vom Himmel kam der Engel Schar	264
Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr	267
Spätere Katechismuslieder	270
1. Vater unser im Himmelreich	270
2. Christ unser Herr zum Jordan kam	281
Der du bist drei in Einigkeit	285
4. Zweifelhafte Lieder	287
1. All Ehr und Lob soll Gottes sein	287
2. Vergebens ist all Müh und Kost	296
5. Die Gesangbuchvorreden	302
1. Die Gesangbuchvorreden von 1524, 1528 und 1545	302
2. Die Vorrede zu den Begräbnisliedern von 1542	304

	Seite
III. Bibliographie	309
a) Handschriften	311
b) Drucke	314
Die eigentlichen Gesangbücher	315
1. Das Wittenbergische Chorgesangbuch von 1524 und die auf ihm beruhenden Drucke	315
2. Die auf dem (verlorenen) Klugschen Gesangbuch von 1529 beruhenden Gesangbücher	320
3. Die besonderen Zusammenstellungen der Begräbnis- lieder 1541 ff.	334
4. Das Achtlieerbuch	336
5. Die Erfurter Enchiridien und die auf sie zurück- gehenden Drucke	338
5 ^a . Aus den Enchiridien und andern Stücken zusamen- gesetzte Gesangbücher	345
6. Das Zwickauer Sangbüchlein von 1525	349
7. Der Kreis der Augsburger „Form und Ordnung“	350
7 ^a . Entferntere Verwandte der Augsburger „Form und Ordnung“	355
7 ^b . Das Salmingersche Gesangbuch	356
8. Selbständige Straßburger Gesangbücher	357
9. Sonstige Gesangbücher	364
c) Gottesdienstordnungen	367
1. Die Nürnberger Meßordnungen von 1525 und 1526	367
2. Das deutsche Kirchenamt und die Meßordnung der Ge- meinde zu Straßburg	369
3. Die Kalenbergische Kirchenordnung von 1542	370
4. Das Erfurter Kirchenamt von Martin von Dolgen	371
d) Nichthymnologische Schriften als Quellen für einzelne Lieder	372
A. Schriften von Luther	372
1. Ein Weise christlich Meß zu halten	372
2. Deutsche Messe und Ordnung Gottesdiensts 1526	374
3. Der Katechismus	374
B. Nichtlutherische Schriften	375
e) Einzeldrucke und kleinere Zusammenstellungen	375
f) Hymnologische Schriften Johann Spangenberg's	382
g) Musikalische Bearbeitungen	385

	Seite
h) Niederdeutsche Drucke	390
1. Niederdeutsche Ausgaben des Wittenbergischen Klugschen Gesangbuchs	390
2. An die Erfurter Enchiridien anschließende niederdeutsche Gesangbücher	394
3. Das Röbbingersche Gesangbuch	396
4. Niederdeutsche Kirchenordnungen	397
i) Anhang: Lob und Preis der löblichen Kunst Musica	400
k) Nachtrag zu S. 334.	400
IV. Texte	409
1. Luthers Lieder	411
1. Gynn hubsch Lied von denn zwoehen Marterern Christi zu Bruffel . . . verbrandt	411
2. Ach Gott vom hymel sich dareyn	415
3. Es wollt uns Gott genedig seyn	418
4. und 4 ^a . Aus tieffer Not schrey ich zu dyr	419
5. Nun fremt euch Lieben Christen gmeyn	422
6. Dis sind die heylgen zehn gebott	426
7. Mensch wiltu leben seliglich	428
8. Nu kom der heyden Heyland	430
9. Christum wyr sollen loben schon	431
10. Gelobet seystu Ihesu Christ	434
11. Ihesus Christus unser Heyland	435
12. Wol dem derynn Gottes furcht steht	437
13. Myt freid und freud ich far do hyn	438
14. Wer Gott nicht mit uns diezt	440
15. Es spricht der untweyssen mund wol	441
16. Christ lag ynn todes banden	443
17. Ihesus Christus unser Heyland	445
18. Kom Gott schepfer heyliger geyst	446
19. Nu bitten wyr den heyligen geyst	447
20. Kom heyliger geyst herre Gott	448
21. Gott der vater won uns bey	450
22. Wyr gleuben all an eynen Gott	451
23. Gott sey gelobet und gebenedeyet	452
24. Mitten wyr im leben find	453
25. Jesaia dem Propheten	455
26. Gyn feste burg ist unser Gott	455
27. Verley uns frieden gnediglich	458
28. Herr Gott dich loben wir	458

	Seite
29. Vom Himmel hoch da kam ich her	459
30. Sie ist mir lieb die werde magd	462
31. 31 ^a . Vater unser im Himmelreich	463
32. Erhalt uns Herr bey deinem Wort	467
33. Christ unser Herr zum Jordan kam	468
34. Was fürchtstu, Feind Herodes, seer	470
35. Von Himmel kam der Engel schar	471
36. Der du bist drey in einigkeit	473
2. Die Gesangbuchvorreden	474
1. Das Wittenberger Gesangbuch von 1524	474
2. Vorrede von 1528	475
3. Babstliches Gesangbuch 1545	476
4. Sammlung der Begräbnislieder 1542	478
5. Vorrede auff alle gute Gesangbücher. Frau Musica	483
V. Singweisen und Notentexte. Von Hans J. Moser	485
VI. Die angeblich Lutherschen Lonsätze. Von Hans J. Moser	533
1. Non moriar sed vivam	535
2. Didonis novissima verba	538
3. Höre Gott meine Stimm' in meiner Klage	542
Zu den Notentexten in Teil V und VI	545
VII. Ergänzungen. Von D. Albrecht	549
I. Die Überlieferung in den Gesamtausgaben	551
II. Die sonstigen Dichtungen Luthers (auch Reimsprüche)	568
A. Die deutschen Gedichte	568
1. Die in Erlangen und Walch der überlieferten Sammlung neu hinzugefügten Lieder	568
a) Das Liederpaar vom Papstaustreiben	568
b) Spottlied auf Herzog Heinrich d. J. von Wolfenbüttel 1541	575
c) O du armer Judas, christlich verändert	576
d) Andere Auslegung von Ps. 128	577
2. Die andern deutschen Dichtungen	577
1. Reime auf dem Titelblatt von Lutherschriften	580
2. Gelegentliche Zweizeiler	580
3. Sonstige Reimsprüche	581
4. Verse für das Bild Friedrichs des Weisen († 1525)	587
5. Verse für das Bild Johanns des Beständigen († 1532)	589

	Seite
6. Beschreibung des Hoflebens	590
7. Aus Luthers Hausrechnung	592
8. Loblied auf Wittenberg	593
B. Lateinische Gedichte	596
I. Satirisches und Polemisches	597
II. Freundschaftliche Begrüßungen	601
III. Verschiedenes	603
IV. Anhang	607
III. Eine Luther zugeschriebene Parodie über Ps. 118 In exitu Israel	609
Nachträge und Verbesserungen. Von W. Lücke	613
Fernere Nachträge und Ergänzungen. Von D. Albrecht	618
Nachtrag. Von K. Drescher	634
Zwei Familientafeln: Die ursprüngliche Niederschrift des letzten Weihnachts- liedes Luthers	635

