

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
I. Die Summe des Tertium Datur.	
»Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins«	1
1. Tauwetter	1
2. »Alle Dogmatiker sind Defaitisten«	3
3. Wider die Parusie der proletarischen Revolution	6
4. Kategorien sind »Daseinsformen, Existenzbestimmungen«	10
II. Von der Kategorie Besonderheit zur Eigenart des Ästhetischen	19
1. Biographisches	19
2. Von Marx zu Goethe. Systematisches zur großen Ästhetik	22
3. Kontinuität oder Bruch. Der Zusammenhang des Gesamtwerks	30
III. Das vormarxistische Werk	33
1. Kindheit und Jugend	33
2. Die Entwicklungsgeschichte des modernen Dramas	37
3. Die Seele und die Formen	43
3.1 Die Liebe und die Formen: Georg Lukács und Irma Seidler	43
3.2 Die Form des Essays - Essays über die Formen	47
4. Das gefundene System	56
4.1 Evangelist in Heidelberg - Führer in Budapest	56
4.2 Die Heidelberger Ästhetik	62
5. Dostojewski-Notizen	66
6. Theorie des Romans	70
IV. Marxistische Lehrjahre. Lukács in den zwanziger Jahren	81
1. Die Räterepublik	81
2. Exil in Wien	89

3. Totalität, Verdinglichung und Klassenbewußtsein - Aspekte von »Geschichte und Klassenbewußtsein«	95
4. Blum-Thesen	104
V. Ankunft, Aufbruch und Rückzug. Lukács in Moskau	107
VI. Der Philosophiehistoriker. »Der junge Hegel« und »Die Zerstörung der Vernunft«	128
VII. Ausblick auf einen offenen Prozeß	140
Bibliographie	146
Namenregister	160