

## Inhalt

### Philosophie der Kunst (1912–1914)

I. Die Kunst als »Ausdruck« und die Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit	7
II. Phänomenologische Skizze des schöpferischen und receptiven Verhaltens	43
III. Geschichtlichkeit und Zeitlosigkeit des Kunstwerks	151
Anhang	233
Namensverzeichnis	247