

CONTENTS

<i>Preface</i>	11
<i>Abbreviations</i>	13
<i>Note on Quotations</i>	15
Chapter One: Hugo von Hofmannsthal: The Artist as Critic	
I Introduction: Intersections, Influence or Imitation?	17
II 'Die andere Kunst': Hofmannsthal's Essays on English Art in Context	28
i) 'Algernon Charles Swinburne' (1892)	37
Excursus: Aestheticism Revalued: <i>Der Tor und der Tod</i> (1893)	50
ii) 'Walter Pater' (1894)	56
iii) 'Über moderne englische Malerei: Rückblick auf die internationale Ausstellung in Wien 1894'	64
III Conclusion	79
Chapter Two: Preconditions: Kassner's Early Life and Work	
I Introduction	87
II Rural Upbringing and Metropolitan Education	90
III Critical Blindness and Artistic Vision: 'Sonnengnade' (1896)	102
IV Kassner's Doctoral Dissertation 'Der ewige Jude in der Dichtung' (1896)	117
V A Belated 'Aufbruch in die Moderne': The Genesis of <i>Die Mystik</i>	133
VI Conclusion	156
Chapter Three: Rudolf Kassner: The Critic as Artist	
I Introduction	159
II The Publication and Reception of <i>Die Mystik</i>	160
III 'Selbstcharakteristik und ein Programm': 'Der Dichter und der Platoniker'	170
IV An Imaginative History of Pre-Raphaelitism	191
i) 'John Keats'	193
ii) 'Der Traum vom Mittelalter. Eine Ouvertüre'	207
iii) 'Dante Gabriel Rossetti. Sonette und Frauenköpfe'	222
iv) 'Algernon Charles Swinburne. Von der letzten Schönheit der Dinge'	227
v) 'William Morris und Edvard Burne-Jones. Die Bürde der Spiegel'	247
V Conclusion: 'Und sank mein Kahn ...'	265
<i>Postskriptum: Unwissenschaftlich</i>	271
<i>Bibliography</i>	273
<i>Index</i>	285
<i>Index of Works by Kassner and Hofmannsthal</i>	291