

| | |
|------------------|---|
| | Vorwort 7 |
| | Einleitung 9 |
| Erde | Erde als Elementarstoff 17 |
| | <i>Das Material „Erde“</i> 17 |
| | <i>Elementarnatur und das Erhabene</i> 28 |
| | <i>Natur und Geschichte in den Earthworks</i> 40 |
| | Kriegsschutt 50 |
| | <i>Die projizierten Earthworks zur Olympiade in München 1972</i> 50 |
| | <i>Zur Ikonologie von Schutt aus dem Zweiten Weltkrieg</i> 59 |
| | Industrieschutt 69 |
| | <i>Formzerfall und „entropische Wahrnehmung“</i> 70 |
| | <i>„Entropische Landschaft“ und „Art as land-reclamation“</i> 81 |
| Findlinge | <i>Findlinge in der „Kunst-Landschaft“</i> 99 |
| | <i>Findlinge als Hieroglyphen der Eiszeit</i> 101 |
| | <i>Stumme Sprache der Steine</i> 112 |
| | <i>Zur Ikonologie von Findlingen und Eisen</i> 119 |
| Gestein | Anröchter Dolomit |
| | <i>Naturstein und öffentlicher Raum</i> 133 |
| | <i>Natur und Technik</i> 134 |
| | <i>Gewachsenes Gestein im öffentlichen Raum</i> 142 |
| | Basalt 151 |
| | <i>Naturwahrnehmung und ökologisches Konzept</i> 151 |
| | <i>Zur Ikonologie von Basalt und Eichen</i> 160 |
| | <i>Versteinerung der Natur</i> 168 |
| | Marmor und Quarz |
| | <i>Die Wirkkraft des Gesteins</i> 175 |
| Granit | <i>Die „Grundfeste der Erde“ (Goethe)</i> 185 |
| | <i>Der Granit als Denkmal</i> 186 |
| | <i>Zur politischen Ikonologie des Granits</i> 195 |
| | <i>„Gedächtnisorte“ und Denk-Zeichen aus Granit</i> 208 |
| | <i>„Naturspolien“ im öffentlichen Raum</i> 216 |
| | Schluß 230 |
| | Anmerkungen 236 |
| | Literaturverzeichnis 309 |
| | Abbildungsverzeichnis 330 |