

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Die Geschichte des Kubismus	12
Der Kubismus als stilistisches und historisches Phänomen	43
Dokumentarische Texte	50
1 Mécislas Golberg, Die Moral der Linien um 1905	52
2 Guillaume Apollinaire, Matisse 1907	53
3 Guillaume Apollinaire, Georges Braque 1908	56
4 Louis Vauxcelles, Georges Braque in der Galerie Kahnweiler 1908	57
5 Charles Morice, Georges Braque 1908	58
6 Georges Braque, Persönliche Aussage 1908–1909	60
7 Gertrude Stein, Pablo Picasso 1909	61
8 Léon Werth, Pablo Picasso 1910	63
9 Jean Metzinger, Bemerkung über die Malerei 1910	65
10 Roger Allard, Der Salon d'Automne in Paris 1910	68
11 Roger Allard, Über einige Maler 1911	69
12 Michel Puy, Der Salon des Indépendants 1911	71
13 Jean Metzinger, Kubismus und Tradition 1911	73
14 André Salmon, Pablo Picasso 1911	74
15 Roger Allard, Die Kennzeichen der Erneuerung in der Malerei 1912	76
16 Olivier-Hourcade, Die Tendenz der zeitgenössischen Malerei 1912	80
17 Jacques Rivière, Gegenwärtige Strömungen in der Malerei 1912	82
18 André Salmon, Eine anekdotische Geschichte des Kubismus 1912	88
19 Maurice Raynal, Vorwort zu einem Katalog 1912	98
20 Maurice Raynal, Konzeption und Vision 1912	101
21 Maurice Raynal, Die Ausstellung ›La Section d'Or‹ 1912	104
22 Guillaume Apollinaire, Der Beginn des Kubismus 1912	108

23	Albert Gleizes und Jean Metzinger, Kubismus 1912	111
24	Guillaume Apollinaire, Die moderne Malerei 1913	119
25	Guillaume Apollinaire, Die Maler des Kubismus 1913	121
26	Charles Lacoste, Über den Kubismus und die Malerei 1913	129
27	Fernand Léger, Die Ursprünge der Malerei und ihr repräsentativer Wert 1913	130
28	Albert Gleizes, Meine Meinung 1913	137
29	Maurice Raynal, Was ist Kubismus? 1913	138
30	Félix Mac Delmarle, Notizen zur Simultaneität in der Malerei 1914	141
31	Alexandre Mercereau, Einführung zu einer Ausstellung in Prag 1914	143
32	Fernand Léger, Aus einem Vortrag in der Académie Wassilieff 1914	145
33	André Salmon, Anekdote 1914	151
34	Carl Einstein, Negerplastik 1915	153
35	Pierre Reverdy, Über den Kubismus 1917	154
36	Georges Braque, Gedanken über die Malerei 1917	156
37	Pierre Reverdy, Vorteile des Alleinseins 1918	158
38	Léonce Rosenberg, Tradition und Kubismus 1919	160
39	Maurice Raynal, Ziele des Kubismus 1919	161
40	Blaise Cendrars, Warum zerfällt der 'Kubus' 1919	164
41	Daniel-Henry Kahnweiler, Der Weg zum Kubismus 1920	167
42	Waldemar George, Vorwort zur 93. Sturm-Ausstellung, Berlin 1921	171
43	Juan Gris, Meine Meinung 1921	172
44	Jean Cocteau, Picasso 1923	173
45	Pablo Picasso, Interview mit Marius de Zayas 1923	175
46	Juan Gris, Antwort auf eine Frage 1925	180
47	Amédée Ozenfant und Charles-Edouard Jeanneret, Tendenz zum Kristall 1925	181
48	Albert Gleizes, Zwei Ausstellungen von 1911 um 1944	183

Anmerkungen	188
Bibliographie	195
Verzeichnis der Abbildungen	207
Index	211