

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Weiblichkeit als Projektionsfläche</b> .....	17
1.1 Die Geschichte einer Verführung ohne Verführerin: Ovids Narcissus als Symbolfigur des romantischen Autonomiegedankens .....	17
1.2 Konstruierte Weiblichkeit im Fokus der Genderstudies .....	26
1.3 Judith Butlers Performativitätstheorem .....	27
1.4 Laura Mulveys Theorie der männlichen Schaulust .....	35
1.5 Joan Rivieres Maskeradekonzept .....	47
<b>2 Verführerinnen junger Männer als Allegorie des romantischen Schreibprozesses</b> .....	57
2.1 Die „schöne Selbstbespiegelung“ der Literatur in der Frühromantik: August Wilhelm Schlegels Transzendentalpoesie .....	57
2.1.1 Der verführte Adoleszente in den spätromantischen Märchen novellen .....	71
2.1.2 Natur als weiblich codierte Psycholandschaft: Ludwig Tiecks <i>Der Runenberg</i> .....	72
2.1.3 <i>Cherchez la femme</i> : E.T.A. Hoffmanns <i>Das öde Haus</i> und <i>Der goldne Topf</i> .....	96
2.1.4 Zwei konträre Frauenbilder: Joseph von Eichendorffs <i>Das                 Marmorbild</i> .....	104
2.1.5 Zwischenfazit: „Dichter sind doch immer Narcisse“ (August Wilhelm Schlegel) .....	125
<b>3 Die Geburtsstunde der <i>femme fatale</i></b> .....	131
3.1 Dämonisierung und Ästhetisierung des Weiblichen im Fin de Siècle: Das Phänomen der Angstlust .....	131
3.1.1 Der Blick als Handlung: Oscar Wildes <i>Salome</i> , Aubrey Beardsleys hermaphroditische Zwischenwesen und Gustave Moreaus <i>Salome</i> -Gemälde .....	141

3.1.2 Die Frau als <i>femme fatale, femme enfant, femme mutilé</i> : Frank Wedekinds <i>Lulu</i> .....	167
3.1.3 Infantilisierung von Weiblichkeit: Vladimir Nabokovs <i>Lolita</i> .....	192
<b>4 Die Frau als Personifikation der siebten Kunst</b> .....	219
4.1 Potenzierung, Selbstbespiegelung und Selbstthematization im Film: Von Pedro Calderóns Welttheatergedanken bis hin zu Julia Kristevas Intertextualitätsdefinition und Irina Rajewskys Intermedialitätsbegriff .....	219
4.1.1 Von Kopf bis Fuß auf Weiblichkeit eingestellt: Josef von Sternbergs <i>Der Blaue Engel</i> und Félicien Rops <i>Die Dame mit dem Schwein</i> .....	232
4.1.2 Ein Held zwischen zwei Frauen: Jean Cocteaus <i>Orpheus</i> .....	265
4.1.3 Weiblichkeit als Gesamtkunstwerk: Carlos Sauras <i>Carmen</i> und Gustave Dorés Spanienzeichnungen .....	286
<b>5 Resümee</b> .....	313
<b>Bildnachweise</b> .....	319
<b>Bibliografie</b> .....	321