

# Inhaltsverzeichnis

|                      |   |
|----------------------|---|
| Vorwort . . . . .    | 7 |
| Einleitung . . . . . | 9 |

## I. Anthropologie ästhetischer Erfahrung

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. <i>Helmuth Plessner</i> : Trieb und Leidenschaft (1971) . .                                 | 39 |
| 2. <i>Karel Kosík</i> : Kunst und gesellschaftliches Äquivalent<br>(1963) . . . . .            | 49 |
| 3. <i>Josef König</i> : Die Natur der ästhetischen Wirkung (1957)                              | 63 |
| 4. <i>Lew Semjonowitsch Wygotski</i> : Kunst als Katharsis<br>(posthum 1965) . . . . .         | 81 |
| 5. <i>Horst Turk</i> : Versuch über eine Theorie der literarischen<br>Wirkung (1971) . . . . . | 90 |

## II. Geschichtenerzählen als Praxis

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <i>George Herbert Mead</i> : Die Identität und das Subjektive<br>(1934) . . . . .                                   | 109 |
| 2. <i>Maurice Halbwachs</i> : Die individuelle Erinnerung als<br>Grenze der kollektiven Interferenzen (posthum 1950) . | 116 |
| 3. <i>Max Frisch</i> : Geschichten (1960) . . . . .                                                                    | 122 |
| 4. <i>Peter Bichsel</i> : Amerika gibt es nicht (1969) . . . . .                                                       | 125 |
| 5. <i>Peter Stromberger</i> : Warum wir uns Geschichten erzählen<br>(1972) . . . . .                                   | 130 |
| 6. <i>Wilhelm Dehn</i> : Erzählen und Zuhören (1973) . . .                                                             | 133 |

## III. Theorie der Rezeptionsanalyse

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <i>Lew Semjonowitsch Wygotski</i> : Das psychologische Pro-<br>blem der Kunst (posthum 1965) . . . . .                 | 141 |
| 2. <i>Roman Ingarden</i> : Prinzipien einer erkenntniskritischen<br>Betrachtung der ästhetischen Erfahrung (1960) . . . . | 150 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. <i>Wolfgang Iser: Die Appellstruktur der Texte</i> (1970) . . . . .                 | 159 |
| 4. <i>Ingrid Girschner-Woldt: Aussagestruktur und Rezeptionsweise</i> (1973) . . . . . | 171 |

#### IV. Ansätze empirischer Wirkungsforschung

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <i>Alan C. Purves/Victoria Rippere: Elemente der Antwort auf Literatur</i> (1968) . . . . .                                                           | 189 |
| 2. <i>Heinz Hillmann: Rezeption — empirisch</i> (1972) . . . . .                                                                                         | 219 |
| 3. <i>Werner Bauer, Renate Braunschweig-Ullmann, Helmut Brodmann, Monika Bühr, Brigitte Keisers, Wolfram Mauser: Text und Rezeption</i> (1972) . . . . . | 238 |
| 4. <i>Pavel Câmpeanu/Stefana Steriade: Die dramatische Handlung als Faktor der Aneignung des Schauspiels</i> (1972) . . . . .                            | 263 |
| 5. <i>Hartmut Eggert/Hans Christoph Berg/Michael Rutschky: Literaturrezeption von Schülern als Problem der Literaturdidaktik</i> (1973) . . . . .        | 267 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Quellennachweis . . . . . | 299 |
|---------------------------|-----|