

Sommaire

HENRI MICHAUX

Jacques CARION & Véronique JAGO-ANTOINE <i>Présentation</i>	7
Jacques CARION <i>Henri Michaux et les commencements</i>	9
David VRYDAGHS <i>Henri Michaux au Disque vert : une participation critique à la littérature</i>	15
Catherine DAEMS <i>Henri Michaux et Odilon-Jean Périer dans les années 20</i>	26
Jean-François BOURGEAULT <i>Michaux contre le gros homme</i>	34
Nina PARISH <i>Le corps et le mouvement dans les livres composés de signes d'Henri Michaux</i>	44
Anne-Christine ROYÈRE <i>Signes: Henri Michaux et la toile-poème</i>	53
Jean-Pierre BERTRAND & Laurent DEMOULIN <i>« Mon sang » d'Henri Michaux : un art poétique en miniature</i>	62
Sylviane GORAJ <i>Henri Michaux et le lecteur inconnu</i>	67

VARIA

Nancy DELHALLE <i>Grotesque et ironie dans le théâtre de Jean-Marie Piemme</i>	77
Serge GORIELY <i>Le théâtre de René Kalisky est-il si sérieux ?</i>	84
Paul ARON, Benoît DENIS & Jean-Marie KLINKENBERG <i>Littérature belge et recherche collective</i>	90

CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la littérature	98
Mémoires et thèses	100
Échos	103
Revue	105
Comptes rendus	109
Bibliographie courante des travaux publiés en 2004	121
Index	133