

# Inhaltsverzeichnis

A) DIE PRÄMISSEN .....	10
I. Die „Philosophie der Aufklärung“ der „Sechziger Jahre“ (1855—1890) .....	10
II. Der Horizont weitet sich (1890—1900) .....	14
B) DIE RUSSISCHE RENAISSANCE (1900—1922) .....	20
1. Allgemeine Charakteristika .....	20
2. Spaltung .....	22
I. Erste Periode (1900—1908) .....	23
a) Das philosophische Denken .....	23
1. Vom Marxismus zum Idealismus .....	23
2. Rosanow und Merejkowsky .....	26
3. Die „Religionsphilosophischen Versammlungen“ .....	29
4. Die Idealisten und die Gottsucher in der Politik .....	31
b) Die ästhetischen Strömungen .....	34
1. Der „Dekadentismus“ und „Die Welt der Kunst“ .....	34
2. Die ersten Symbolisten .....	37
3. Die zweite Generation der Symbolisten .....	38
II. Zweite Periode (1908—1914) .....	43
a) Das philosophische Denken .....	43
1. „Die Richtpunkte“ .....	43
2. Die „Religionsphilosophischen Gesellschaften“ .....	44
3. Vergrößerung des Publikums und Erweiterung des Horizonts .....	45
4. Die Rückkehr zur Realität .....	47
5. Die orthodoxe Philosophie .....	50
6. Neukantianische Philosophien .....	51
b) Die ästhetischen Tendenzen .....	52
1. Allgemeine Charakteristika .....	52
2. Die Gruppierungen .....	54
3. Blok und Bjely wenden sich Rußland zu .....	55
4. Remisow .....	58
5. Die Krise des Symbolismus .....	59
6. Der Akmeismus .....	60
7. Der Futurismus .....	60

III. Die Kriegszeit (1914—1917) .....	62
1. Das Leben geht weiter .....	62
2. Die Neo-Slawophilen .....	64
3. Berdjajew .....	65
4. Der Skythismus .....	67
5. Die Schwächen der Renaissance .....	68
IV. Das Substrat (1900—1917) .....	70
1. Die Kirche; die Sekten; der Tolstojismus .....	70
2. Der bürgerliche Positivismus .....	71
3. Der Populismus und die Sozialistisch-Revolutionären .....	72
4. Die Marxisten und die Sozialdemokraten .....	73
5. Häresie bei den Bolschewiken: die Konstrukteure Gottes ...	74
6. Die realistische Literatur .....	76
7. Die „Mittwoche“ und die Sammlung „Wissen“ .....	76
8. Gorki .....	78
9. Die Kriegszeit .....	79
10. Die Entwicklung und die relative Bedeutung des Substrats ..	80
V. Während der Revolution (1917—1922) .....	82
a) Februar bis Oktober 1917 .....	82
1. Die erste Zeit .....	82
2. Die beunruhigten Philosophen .....	82
3. Die begeisterten Dichter .....	83
b) Vom Oktober 1917 zum August 1918 .....	85
1. Die Oktobertage .....	85
2. Der Friede von Brest-Litowsk .....	85
c) August 1918 bis März 1921 .....	87
1. Die Religionsphilosophen .....	87
2. Futuristen und Imaginisten .....	89
3. Die literarischen Zentren .....	90
4. Die Serapionsbrüder und die Formalisten .....	92
5. Der Proletkult .....	93
d) April 1921 bis Ende 1922 .....	94
C) DIE UDSSR VON 1923 BIS 1950 .....	96
I. Von 1923 bis 1930 .....	97
1. Die Diskussion unter den Marxisten .....	97
2. Die Verbreitung des Marxismus-Leninismus .....	98
3. Der militante Atheismus .....	99
4. Die literarischen Strömungen .....	100
II. Von 1930 bis 1950 .....	102
1. Der Stalinismus .....	102
2. Die Wandlungen des Stalinismus .....	107
3. Die Literatur .....	108

D) DIE EMIGRATION .....	112
1. Die erste Periode .....	112
2. Das Auswechseln der Richtpunkte .....	113
3. Die Berliner Periode .....	114
4. Die eurasische Bewegung .....	116
5. Die philosophische und theologische Bewegung .....	117
6. Die Literatur .....	120
7. Der Krieg .....	121
8. Die Nachkriegszeit und die neue Emigration .....	121
Pierre du Bois: Pierre Pascal und die Strömungen des russischen Denkens	125
Bio-bibliographische Notiz .....	135