

## TABLE DES MATIÈRES

### *Première partie*

Tournay . . . . .	11
Pau . . . . .	17
Saint-Palais . . . . .	24
Bordeaux . . . . .	30
Premières amours et amitiés . . . . .	35
Les premières muses d'Orthez . . . . .	41
La tristesse jammiste . . . . .	45
La joie jammiste . . . . .	49
Les premières fumées de la gloire . . . . .	52
Les nouvelles amitiés littéraires . . . . .	56
Mamore le grand amour charnel . . . . .	63
Les amitiés consolatrices . . . . .	71
André Gide . . . . .	77
Vie humble à Orthez . . . . .	83
Chambéry — Jean-Jacques . . . . .	89
Les amis belges . . . . .	94
Première rencontre avec Claudel . . . . .	102
Albert Samain . . . . .	106
Romans — Poèmes . . . . .	110
Le Roman du Lièvre et Simone . . . . .	119

### *Deuxième partie*

La quête de Dieu . . . . .	129
Chrétien . . . . .	138
Epithalame . . . . .	144
Les Géorgiques chrétiennes . . . . .	149
Feuilles dans le vent . . . . .	155

Vichy— Valery Larbaud . . . . .	161
La guerre (1914-1918) . . . . .	165
Les dernières années d'Orthez . . . . .	172

*Troisième partie*

Hasparren . . . . .	181
Travail . . . . .	189
L'Antigyde . . . . .	198
Deuils et ultimes révoltes . . . . .	204
Dépouillement . . . . .	216
Epilogue . . . . .	226

*Notes et références*

Première partie . . . . .	229
Deuxième partie . . . . .	233
Troisième partie . . . . .	235

\* \* \*

*Frontispice* : composition originale du peintre Marcelle Blum, synthétisant l'œuvre de Francis Jammes. Le portrait du poète y est stylisé d'après le buste sculpté par Georges de Swiecenski (Musée de Pau).