

# INHALTS-VERZEICHNIS

## DES ZWEITEN BANDES

	Seite
I. Lancelot Blondeel und die Anfänge der Renaissance in Brügge. Von Paul Clemen	I
II. Die Glasmalereien in St. Gudula in Brüssel. Von Richard Graul . . . . .	41
III. Flandrische und brabantische Wasserschlösser. Von Karl Wach . . . . .	63
IV. Die Grabdenkmäler von Jean Mone. Von Erwin Hensler . . . . .	91
V. Die belgische Bildwirkerei von der Gotik bis zum Barock. Von Hermann Schmitz . . . . .	113
VI. Die Parkabtei bei Löwen. Von Hermann Mylius . . . . .	133
VII. Rubens' Kreuzaufrichtungsaltar. Von Gustav Glück . . . . .	161
VIII. Antwerpener Binnenräume im Zeitalter des Rubens. Von Martin Konrad .	185
IX. Abraham Janssens. Von Rudolf Oldenbourg . . . . .	243
X. Über Artus Quellin den Jüngeren. Von Hugo Kehrer . . . . .	259
XI. Das flandrische Wohnhaus seit der Mitte des 17. Jahrhunderts. Von Hans Vogts . . . . .	281
Gesamtregister zu beiden Bänden . . . . .	319