

# Inhalt

## Einleitung

1. Opitz edieren – Rückblick, Kontinuität, Neubeginn . . . . .	VII
2. Die letzte Werkdekade (1630–1639) – Textauswahl und Editionsprinzipien . . . . .	XII
3. Band 5 (1630–1633) – Kontinuität und Modernisierung . . . . .	XV
4. Kritische Edition – Hybridedition . . . . .	XVIII
5. Einrichtung der Texte . . . . .	XXIII
6. Literaturhinweise . . . . .	XXVII
Dank . . . . .	XXXIX

## Die Werke von 1630 bis 1633

125 An Herrn D. Zingrefen . . . . .	3
126 Auff Herren Niclas Wasserführers [...] Hochzeit . . . . .	11
127 Auff Nicolai-Antons Deß [...] Herrn Michael Flandrins [...] Söhnleins Begräbniß . . . . .	15
128 Hugo Grotius. Von der Warheit der Christlichen Religion. . . . .	19
129 Auff Herrn Johann Heermanns berühmte Postill . . . . .	191
130 Auff Herren David Müllers geliebten Söhnleins Davidts Begräbnüß . . . . .	195
131 Trostrede an H. David Müller . . . . .	201
132 Auff Herren David Müllers geliebten Töchterleins Annen Magdalenen [...] absterben . . . . .	205
133 Inauguratio Perillustris Dn. Dn. Nicolai Baronis A Burghaus et Stoltz . . . . .	209
134 An die HochWolgeborne [...] Fräwlein Eleonora Evsebja . . . . .	219
135 Vesvvivs. Poema Germanicum . . . . .	223
136 Carmen an Ihre Fürstl. Gnd. zu Brieg . . . . .	305