

TABLE DES MATIÈRES

I. Burnot ou les grandes vacances d'un jeune faune	7
II. Cachaprès prend corps — Influence des peintres — Nemrod se documente — Au 17 de la rue de la Victoire — « Un peu plus loin la forêt commençait » — Le verger de Groenendael — Le manuscrit d' <i>Un Mâle</i> — Sa date de composition, son titre	17
III. Un romancier en quête d'éditeur — Les tergiversations de Lemerre — Un ami au grand cœur : Léon Cladel — Lemerre ou Kistemaeckers ?	29
IV. La publication dans <i>l'Europe</i> — Un scandale imaginaire — Premières critiques et premières approbations — Cladel encourage et conseille Lemonnier — Les corrections de Lemonnier	41
V. Encore la question d'éditeur — Enfin Kistemaeckers vint — Lemonnier, forçat de lettres et époux malheureux	57
VI. Un projet de préface qui aboutit à une dédicace — Camille Lemonnier et Barbey d'Aurevilly	69
VII. La publication d' <i>Un Mâle</i> — L'édition originale et l'édition de bibliophile — Lemonnier contre Kistemaeckers — Les autres éditions et leurs variantes — L'opinion de quelques contemporains : Villiers de l'Isle-Adam, Champfleury, Émile Zola, Edmond de Goncourt, J.-K. Huysmans — Le prétendu « enthousiasme » de Flaubert	83
VIII. L'accueil de la critique en France et en Belgique	101

IX. En guise de conclusion	123
Appendices :	
I. Un passage du manuscrit	135
II. Quelques variantes d' <i>Un Mâle</i>	136
III. <i>Autour d'un livre</i> , par Guy de Maupassant	139
IV. Chronologie de Lemonnier	145
Table des illustrations	159