

Contents

Preface vii

Introduction: The Emergence of Political Song 1830–48 1
Eckhard John

Part I. Before 1848: The *Vormärz*

- 1: “Fürsten zum Land hinaus” (“Das deutsche Treibjagen”) 29
- 2: “In dem Kerker saßen zu Frankfurt an dem Main” (“Die freie Republik”) 43
- 3: “Sah ein Fürst ein Büchlein stehn” (“Freiheits-Büchlein”) 56
- 4: “Ob Armut euer Los auch sei” (“Trotz alledem”) 64
- 5: “Hier im Ort ist ein Gericht” (“Das Blutgericht”) 77
- 6: “War wohl je ein Mensch so frech” (“Lied vom Bürgermeister Tschech”) 97
- 7: “Freifrau von Droste-Vischering” 106
- 8: “Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag” (“O wag’ es doch nur einen Tag”) 117

Part II. 1848–49

- 9: “In Kümmernis und Dunkelheit” (“Schwarz-Rot-Gold”) 131
- 10: “Hecker! hoch Dein Name schalle” 147
- 11: “Seht, da steht der große Hecker” (“Das Guckkasten-Lied vom großen Hecker”) 160
- 12: “Was zieht dort zur Brigittenau” 176

13: "Ausgelitten, ausgerungen"

14: "Ich bin ein guter Untertan" ("Der gute, stammelnde Untertan")

15: "Frisch auf zur Weise von Marseille" ("Reveille")

16: "Schlaf mein Kind, schlaf leis" ("Badisches Wiegenlied")

Part III. 1848 in Memory

17: "Leute höret die Geschichte" ("Des Morgens in der vierten Stunde")

18: "So hab' ich es nach langen Jahren" ("Wohlgeboren")

19: "Verehrter Herr und König" ("Hungerlied")

20: "Zu Frankfurt an dem Main" ("Das Reden nimmt kein End")

21: "Mein Deutschland, strecke die Glieder"

22: "Das war 'ne heiße Märzenzeit" ("Trotz alledem, variiert")

Conclusion: The Making of Tradition; The Protest Songs of 1848
in the German Folk Revival

David Robb

Bibliography

Discography

Index of Names and Terms

Index of Song Titles