

Danksagung .....	9
Einleitung .....	10
1 Ernst Blochs Hoffnungsphilosophie:	
Der Wille zur Utopie als weltverändernde Kraft .....	21
1.1 Blochs Philosophie als „Meta-Wissenschaft“ .....	24
1.2 Blochs Haltung zum Sozialismus sowjetischen Typs .....	28
1.3 Metaphysik des „Sich in Existenz Verstehens“ .....	33
1.4 „Metaphysische Psychologie“ .....	35
1.5 Hoffnung als kognitiver Richtungsakt.	
Ontologie des „Noch-Nicht-Seins“ .....	36
1.6 „Metaphysik in ästhetischer Gestalt“ .....	38
1.7 „Wunschporträts des richtigen Menschseins“: Don Quichotte, Don Juan und Faust als Leitfiguren der Grenzüberschreitung .....	41
1.8 Hoffnungsphilosophie und Marxismus .....	43
1.9 Blochs Bedeutung für DDR-Schriftsteller .....	45
1.10 Kann Hoffnung enttäuscht werden? .....	47
1.11 „Man muß ans <i>Prinzip Hoffnung</i> glauben. Ein Marxist hat nicht das Recht, Pessimist zu sein.“ .....	49
2 Blochs Wahrheit gegen die Pest des Zynismus.	
Irmtraud Morgner .....	52
2.1 <i>Rumba auf einen Herbst</i> . Nur die unbestimmten Gedanken und Gefühle machen glücklich .....	54
2.2 <i>Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz</i> . Wer die Welt verändern will, muß Geduld haben. ....	57
2.3 <i>Amanda</i> . Das alltägliche Hoffen als Weltgrundsatz .....	60
2.4 <i>Das heroische Testament</i> . Nicht ich habe Hoffnung: sondern die Hoffnung hat mich. ....	62
3 Die Solidarität der kleinen Leute. Uwe Johnson .....	64
3.1 <i>Mutmassungen über Jakob</i> . Wider die unnötigen historischen Opfer .....	66
3.2 <i>Jahrestage</i> . Sehnsucht nach Heimat .....	68
4 Noch Nicht oder Es müßte doch möglich sein.	
Christa Wolf .....	73
4.1 <i>Nachdenken über Christa T.</i> „Wir brauchen sie“ .....	73

4.2	Imaginierte Gegengeschichte als uneingelöstes Versprechen. <i>Dialektik der Aufklärung</i> und <i>Das Prinzip Hoffnung</i> .....	77
4.3	Das Größte und das Kleinste oder Menschheitsgeschichte und Alltag .....	79
4.4	„Es müßte doch möglich sein“ .....	81
4.5	Es bleibt: das Prinzip Hoffnung – als Frage .....	83
5	Zum Umgang mit dem bürgerlichen Erbe. Fritz Rudolf Fries: <i>Das Luft-Schiff</i> .....	85
5.1	Einleitung .....	85
5.2	Drei Generationen diskutieren ihr spätbürgerliches Erbe .....	86
5.2.1	Polonia, die Kleinbürgerin .....	87
5.2.2	Die Enkel, das dogmatische Kollektiv .....	87
5.2.3	Der Erzähler als ‚Nachlaßbestreiter‘ .....	88
5.3	Franz Xaver Stannebein als Nachfahre Don Quichottes .....	89
5.3.1	Cervantes .....	89
5.3.2	Bloch .....	92
5.4	Der Utopist als Vertreter des Spätbürgertums .....	95
5.5	Die ‚Erbschaft‘ des spätbürgerlichen Don Quichotte .....	97
5.6	Die Sehnsucht nach dem Führer und der Traum vom ‚Dritten Reich‘ .....	98
5.7	Fazit .....	100
6	Revolution, Gewalt, Moral der Utopie. Volker Braun: <i>Guevara oder Der Sonnenstaat</i> .....	103
6.1	Einleitung .....	103
6.2	Don Quichotte als utopische Grundgestalt .....	106
6.3	Der Ritter als Revolutionär .....	107
6.4	Tod, Identität und höchster Sinn .....	110
6.5	„Tu was du willst.“ .....	112
6.6	Über den Sonnenstaat zur Freiheit: Bloch und Bahro .....	115
6.7	Von der Schließung der Zivilisationslücke zur Kulturrevolution .....	118
6.8	Die Partei .....	119
6.9	Die Nebenhandlung: Spielplatz für Pseudo-Revolutionäre .....	122
6.10	Fazit .....	123
7	Auf der Suche nach einem revolutionären Subjekt. Volker Braun: <i>Hinze-Kunze-Roman</i> .....	126
7.1	Einleitung. Anmerkungen zur Forschungsliteratur .....	126
7.2	Hegel: Herr und Knecht .....	132

7.3	Herr Kunze oder So verführerisch kann Sozialismus sein . . . . .	134
7.4	Hinze oder Der moderne Knecht durchschaut die Herrschaft nicht . .	140
7.5	Die Kantinenszene . . . . .	143
7.6	Die Wäscherin oder Willensmoral und Selbstbewußtsein . . . . .	145
7.7	Knecht Hinze ist im Sozialismus weiterhin entfremdet . . . . .	146
7.8	Fehlendes Bewußtsein – fehlendes Engagement: Hinze wartet auf eine bessere Zukunft . . . . .	150
7.9	Zwischenfazit . . . . .	158
7.10	Lisa: Die Frau als revolutionäres Subjekt? . . . . .	160
7.11	Künstler und Kunst . . . . .	166
7.12	Der utopische Überschuß der Literatur: Liebe, Freiheit, Identität . . . .	169
7.13	Fazit . . . . .	171
8	Der angepaßte Außenseiter als Parteigänger der Utopie. Fritz Rudolf Fries: <i>Alexanders Neue Welten</i> . . . . .	175
8.1	Einleitung. Anmerkungen zur Forschungsliteratur . . . . .	175
8.2	Ein Don Juan mit Todesangst . . . . .	182
8.3	„Vom Weib als Bild und wie ein Bild“ . . . . .	184
8.3.1	„Das Bild als erotisches Versprechen“ . . . . .	184
8.3.2	Verführung und Eroberung . . . . .	188
8.4	Außenseiter I: Der Verführer als Utopist und Unterdrücker oder „Die revolution ist ein mädchen“ . . . . .	193
8.4.1	Die Dame DDR 1: Anne . . . . .	196
8.4.2	Die Dame DDR 2: „Die Herzogin“. Lea Stein alias Hyazinthe . . . . .	199
8.5	Berlinguers Verschwinden und die Wirklichkeit – Fritz Rudolf Fries, die Staatssicherheit und der Exodus kritisch-loyaler Schriftsteller nach 1976 . . . . .	212
8.5.1	Berlinguers Verschwinden und die Wirklichkeit I: Wolf Biermann . . .	212
8.5.2	Berlinguers Verschwinden und die Wirklichkeit II: Jurek Becker . . . .	215
8.5.3	Fritz Rudolf Fries, die Staatssicherheit und die Literatur . . . . .	217
8.6	Außenseiter II: Arbeit an der Anpassung . . . . .	220
8.7	Die Nachtigallen der Aufklärung . . . . .	222
8.8	Alltag und Utopie oder Es sind wirklich Alexanders neue Welten; der Titel des Romans . . . . .	225
8.9	<i>Ein akademischer Kolportageroman aus Berlin</i> – Dechiffrierung einer Genrebezeichnung à la Bloch . . . . .	227
8.10	Fazit . . . . .	228
9	Der Wille zur Utopie. Volker Braun: <i>Das Nichtgelebte</i> . . . . .	235
9.1	Einleitung . . . . .	235
9.2	Wille und Zeit . . . . .	237

---

9.3	Georg und Luise: Der ‚erfüllte Augenblick‘ als Kern der Liebes-Utopie .....	238
9.4	Georg und Schaber: Politische Utopie und Illusion der Einigkeit von Herrschenden und Angeherrschten .....	240
9.5	Der utopische Augenblick .....	242
9.6	Der 4. November 1989 .....	243
9.7	Fazit .....	246
	Schlußbemerkungen .....	247
	Siglen .....	251
	Literaturverzeichnis .....	252
	Schriften Ernst Blochs .....	252
	Primärliteratur Volker Braun .....	252
	Primärliteratur Fritz Rudolf Fries .....	253
	Primärliteratur Uwe Johnson .....	253
	Primärliteratur Irmtraud Morgner .....	254
	Primärliteratur Christa Wolf .....	254
	Weitere Primärliteratur .....	254
	Forschungsliteratur zu Ernst Bloch .....	255
	Forschungsliteratur zur DDR-Literatur .....	258
	Sonstige wissenschaftliche Literatur .....	265
	Personenverzeichnis .....	269