

Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband 2019

Salvatore Sciarrino

Vorwort	3
<i>Camilla Bork</i> Hörbare Körper Rahmung und Transgression in Salvatore Sciarrinos <i>Lohengrin</i>	5
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Brodelnder Reduktionismus Salvatore Sciarrinos Musiktheaterstücke <i>Luci mie traditrici</i> und <i>Infinito nero</i>	17
<i>Marion Saxer</i> Der verbotene Blick Anmerkungen zur Scena III in Salvatore Sciarrinos <i>Luci mie traditrici</i>	37
<i>Sebastian Claren</i> Das Sujet <i>Macbeth</i> Textfassung, szenische Dramaturgie und musikalische Realisation bei Salvatore Sciarrino	53
<i>Regine Elzenheimer</i> »das vom Leben abgetrennte Leben« Perspektiven sozialer und politischer Gegenwart in Salvatore Sciarrinos <i>Superflumina</i>	79
<i>Stefan Drees</i> Orientierung an der »Logik des Körpers« Zu einem zentralen Aspekt von Salvatore Sciarrinos <i>Sei Capricci</i> <i>per violino</i> (1975/76)	97

Julia Kursell

Hören in der Nacht und unter Wasser

Klavierstücke von Salvatore Sciarrino 118

Lukas Haselböck

Hörbare Stille? Sichtbarer Klang?

Zur »Ökologie der Wahrnehmung« in Salvatore Sciarrinos Streichtrio
Codex Purpureus (1983) 131

Tobias Schick

Klassizität und Aura in der Musik Salvatore Sciarrinos

Allegoria della notte und *Recitativo oscuro* 151

Christian Utz

Ausweglose Enden

Die Schlussbildung in Salvatore Sciarrinos Werken und
die Semantisierung musikalischer Strukturen 172

Abstracts 195

Bibliografische Hinweise 200

Zeittafel 201

Autorinnen und Autoren 202