

Jörn Barfod

**Die Holzskulptur
des 13. Jahrhunderts
im Herzogtum Schleswig**

Husum

Inhalt

I. Vorbemerkung	5	Zwei isolierte Kruzifixe	57
II. Überblick über bisherige Literatur zum Thema	7	Ein maasländischer Madonnentyp	58
III. Historische Übersicht	16	Der Kreis um die Hüruper Reliefs	59
Herzogtum	16	Madonnen des zweiten Jahrhundertviertels	63
Bistum	17	Eine nordfriesische Sondergruppe?	68
Stadt	18	Kruzifixe des zweiten Jahrhundertviertels	69
Handel	20	Einzelne Werke	
Lübeck zum Vergleich	21	des zweiten Jahrhundertviertels	73
Zusammenfassung	22	Der neue Stil. Kosel, Schobüll, Viöl	75
IV. Ursprung und Überlieferung	23	Die Nordhackstedter Passion	84
Blick auf den Bestand	23	Kruzifixe in Ketting und Svenstrup	90
Ausstattung einer Pfarrkirche im 13. Jahrhundert	26	Drei Apostelreihen	92
Exkurs: Steinskulptur	30	Ausgeprägter Schüsselfaltenstil	95
V. Stilistische Entwicklung	31	Der Dreikönigsaltar im Schleswiger Dom	99
Einleitung	31	Zusammenfassung	102
Anfänge	32	VI. Lübecker Holzskulptur des 13. Jahrhunderts zum Vergleich	104
S. Michael in Husby	38	VII. Parallelen und Beziehungen zur weiteren dänischen und zur schwedischen Holzskulptur des 13. Jahrhunderts	111
Fjelstrup und sein Kreis	39	VIII. Werkstattfragen	118
Die Kreuzgruppe in Halk	42	Anmerkungen	125
Der Kruzifix von Nybøl und verwandte Werke	44	Zitierte Literatur	138
Die Nebenfiguren aus Nybøl und weitere Stücke	48	Katalog	146
Kruzifixe mit sächsischem Faltenmotiv	55	Dank	174
		Ortsregister	175