

**MARINA STEFANI MANTOVANELLI**

# **GIOVANNI BATTISTA LANGETTI**

**Il Principe dei Tenebrosi**



**EDIZIONI DEI SONCINO**

## SOMMARIO

Un genovese nella Serenissima. Biografia del Langetti e cammino della sua arte . . . . .	pag. 9
- La formazione a Roma. Pietro da Cortona e Giovan Lorenzo Bernini . . . . .	pag. 10
- Il forte 'debito' nei confronti del Ribera . . . . .	pag. 11
- Langetti richiesto – giusta le fonti – da grandi collezionisti europei, dal Granduca d'Austria al Granduca di Toscana . . . . .	pag. 12
- Sulla laguna fino alla morte . . . . .	pag. 13
Itinerari critici. Dal Boschini ai nostri giorni . . . . .	pag. 19
L'avventura artistica del Langetti. Sviluppi tematico – stilistici . . . . .	pag. 25
- Di alcuni committenti del Langetti . . . . .	pag. 31
- La tecnica pittorica . . . . .	pag. 33
Langetti 'Principe' dei Tenebrosi nella Serenissima . . . . .	pag. 38
- Concetto di 'Tenebroso' e nascita del 'Tenebrismo' . . . . .	pag. 38
- L'ideologia dei Tenebrosi . . . . .	pag. 41
- Iconologia dei Tenebrosi e del Langetti in particolare . . . . .	pag. 44
- Lo sviluppo dell'arte del Langetti dalla 'tenebra' alla 'luce' . . . . .	pag. 48
- Le 'firme' del Langetti e la loro collocazione emblematica . . . . .	pag. 50
Postilla . . . . .	pag. 51
Premessa al Catalogo ragionato delle opere . . . . .	pag. 52
Divisione delle opere langettiane in momenti successivi . . . . .	pag. 54
Indice delle opere (per località) . . . . .	pag. 55
Tavole a colori . . . . .	pag. 57
Catalogo delle opere . . . . .	pag. 137
- Da prima del 1660. Dalla attività giovanile alla prima maturità . . . . .	pag. 139
- Prima del 1663. Al vertice delle tematiche precedenti . . . . .	pag. 157
- Intorno al 1663. Al vertice dell'arte langettiana . . . . .	pag. 169
- Ancora intorno al 1663. Con una apertura internazionale . . . . .	pag. 179
- Dal 1663. Nel più sicuro possesso della sua tecnica . . . . .	pag. 187
- Intorno al 1665. In un <i>continuum</i> dell'ascesa della sua arte. . . . .	pag. 206
- Dopo il 1665. Nella piena consapevolezza dei propri mezzi . . . . .	pag. 218
- Intorno al 1675. Fino all'ultimo in nome della libertà interiore . . . . .	pag. 230
- Opera in collaborazione . . . . .	pag. 243
- Langetti da Tintoretto . . . . .	pag. 245
Figure in bianco e nero . . . . .	pag. 247
Opere citate dalle fonti e non rintracciate o non individuate con certezza . . . . .	pag. 315
Conclusione . . . . .	pag. 318
Appendice . . . . .	pag. 320
- Regesto (dati documentati nel corso del presente lavoro) . . . . .	pag. 320
- Appendice documentaria . . . . .	pag. 321
Bibliografia generale . . . . .	pag. 329
Ringraziamenti . . . . .	pag. 349