

KATHRIN SARTINGEN

BRECHT  
NO TEATRO BRASILEIRO

Tradução de  
José Pedro Antunes

EDITORA HUCITEC  
São Paulo, 1998

## SUMÁRIO

Agradecimentos	10
Parte 1	
Introdução	13
1. Sobre a recepção da literatura	17
2. Sobre a recepção da literatura de culturas estranhas	23
3. Sobre a recepção do teatro	32
4. Os fatores da recepção no Brasil	36
5. A recepção da obra dramática de Bertolt Brecht no Brasil	56
6. <i>A Ópera de Três Vinténs</i> : um caso especial no panorama da recepção de Brecht no Brasil	79
7. <i>Ópera do Malandro</i> — a <i>Ópera de Três Vinténs</i> brasileira	96
8. Observações finais sobre a Parte 1	121
Parte 2	
1. Para além de Brecht... da análise da recepção à análise da influência	127
2. A Teoria do Oprimido de Augusto Boal: O 'Teatro do Oprimido' sob a influência de Bertolt Brecht	133
3. A influência de Bertolt Brecht nas peças de teatro brasileiras	167
4. A influência de Bertolt Brecht no cinema brasileiro	295
5. Observações finais sobre a Parte 2	314

## Apêndices

1. Lista das encenações de Bertolt Brecht no Brasil 323
2. Gráficos 328
3. Iconografia 329

Indicações bibliográficas 333